

### OPREDELITEV/predstavitev PREDMETA

Konserviranje-restavriranje predstavlja del širše dejavnosti varovanja naravne in materialne kulturne dediščine. Ukvarja se z neposrednim poseganjem v okolje ali neposredno v same predmete materialne kulturne dediščine (dalje: predmeti dediščine), z namenom obvarovati in ohraniti ter podaljšati njihov obstoj.

Namen predmeta je spoznati dijake s plemenito dejavnostjo, ki ohranja predmete dediščine kot dela nacionalne samobitnosti. Dijake uvaja v znanja in vedenja, ki širijo njihova obzorja na področju kulture in jih vzgaja v pozitivnem odnosu do stvaritev preteklosti. Pri njih vzbuja morebitne kasnejše opredelitve za poklicno udejstvovanje v tej dejavnosti.

- Opis, opredelitev in razlaga  
**TEMATSKIH SKLOPOV IN VSEBIN za šol.l. 2025 – 2026**  
**PRI PREDMETU OVD**
- **Okvirni načrt ocenjevanje**

### CILJI PREDMETA

So naravnani tako, da dijaki najprej spoznajo, pridobijo ali razvijejo:

- vzgoja dijakov za pozitiven odnos do predmetov dediščine,
- razvijanje spoštljivega in pozitivnega odnosa dijakov do lastnih kreativnih stvaritev, kreativnih stvaritev drugih ter stremljenja za visoko kakovost in trajnost teh stvaritev, kar pomeni skrb za predmete dediščine že ob njihovem nastajanju,
- razvijanje pozitivnega odnosa do dejavnosti varovanja dediščine in znotraj nje do konserviranja-restavriranja,
- poznavanje temeljnih prvin zakonodaje s področja varovanja kulturne dediščine,
- poznavanje osnov konservatorske-restavratorske stroke.
- spoznajo dejavnost varovanja materialne in nematerialne dediščine,
- spoznajo ustanove katerih dejavnost je varovanje kulturne dediščine,
- spoznajo pomen varovanja dediščine za nacionalno samobitnost,
- razvijajo odnos do lastnega dela in dela drugih pri varovanju in obnovi dediščine,
- spoznajo temeljne predpise, ki urejajo področje kulturne dediščine,
- spoznajo pomen prezentacije del na spomenikih kulturne dediščine širši javnosti,
- razvijajo občutek za vrednotenje kakovosti in oblikovne vrednosti kamnoseških del iz preteklosti.

Predvsem pa dijaki:

- pridobijo /razvijejo/ čut za prostorsko predstavo,
- pridobijo /razvijejo/ čut za likovno izražanje in estetsko vrednotenje
- se navajajo na natančnost, logično razmišljanje ter rednost dela...

Pri predmetu se dijaki seznanijo tudi:

- z osnovnimi pravili varstva kulturne dediščine, obnove in kontinuitete arhitekture
- z osnovnimi pomeni terminologije metodologijo študija
- prikazovanjem posameznih materialov in odnosi, ki so vezani na pripadajočo obliko in vsebino

kulturne dediščine,

- izdelujejo posnetke obstoječih uporabnih predmetov in objektov,
- se seznanijo s predstavljanjem različnih konstrukcijskih in oblikovnih detajlov
- praktično projektno delo

## UČNA SREDSTVA IN PRIPOMOČKI

- slikovno gradivo, učni listi, tabelna slika
- prosojnice, projekcije prek računalnika,
- grafoskop, diaprojektor, televizija, viderekorder
- praktični pripomočki,
- monografije, reprodukcije
- dobro opremljena učilnica – dobri svetlobni pogoji

## MERILA ZA OCENJEVANJE

### PREVERJANJE in OCENJEVANJE ZNANJA

#### A. Pisno:

[PISNO OCENJEVANJE ZNANJA](#). Z njim se ocenjuje določen sklop predelane učne snovi, s poudarkom na teoretičnem znanju. Dijak, ki pristopi k pisnemu ocenjevanju znanja mora svoj pisni izdelek oddati, tudi če ga ni rešil.

[NALOGE / IZDELKI DIJAKOV / SEMINARSKE NALOGE / DOMAČE NALOG](#). So vir informacij o dejanskem znanju in kreativnosti dijakov, o tem, koliko se zavedajo teoretičnih predstavitveno-tehničnih problemov v praktični rabi. Predstavitvene naloge ali programe mora dijak **obvezno oddati do določenega datuma**. V primeru, da profesor zaradi neupravičenih razlogov ne dobi izdelka dijaka do predvidenega datuma oddaje, ga lahko oceni po drugačnih kriterijih ali ga sploh ne oceni. Med praktične izdelke se štejejo tako predstavitveno tehnične naloge, ki so bile narejene pri pouku kot doma.

[PROJEKTNA NALOGA](#). Se izvaja po fazah in se odda do določenega datuma v pisni obliki v ustrezni mapi ali digitalno (v tem primeru mora biti tudi sprintana in oddana v mapi). Lahko se odda tudi v obliki razstavnega panoja (max. A1 format) ali po navodilih izdelana MAKETA. Ocenjujejo se lahko tudi po sklopih z vmesnimi ocenami. Projektno nalogo dijak javno predstavi v razredu.

[OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG/PROJEKTNIH DEL](#) - v kolikor profesor presodi, da ne more pridobiti dovolj ocen iz vaj/izdelkov nastalih med rednim poukom, se lahko posluži tudi ocenjevanja domačih nalog in dodatnih projektnih del.

#### B. Ustno:

[ZAGOVOR NALOG](#) zahteva dijakovo ustrezno argumentacijo o določenem predstavitveno tehničnem problemu.

[ZAGOVOR oz. PREDSTAVITEV NALOG](#), ki jih dijaki predstavijo sošolcem, lahko tudi prek sodobnih medijev in s pomočjo druge izobraževalne tehnologije. Skupna ocena je sestavljena iz preverjanja teoretičnega znanja in ocene predstavitveno tehničnih rešitev. Obe oceni sta enakovredni. Vrednotenje dela poteka sproti in ob zaključkih posameznih poglavij. Delo dijakov se ocenjuje glede na dana izhodišča, pomemben je delež, ki ga oblikujejo dijaki sami, ko je govora o projektne delu.

[USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA](#): je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

Dijaki so dolžni k vsaki šolski uri prinesiti ustrezne risarsko tehnične pripomočke in materiale. V kolikor nimajo ustreznih pripomočkov in materialov, so dolžni izdelati nalogo tudi z drugimi razpoložljivimi pripomočki / materiali, ki jih imajo s seboj, kar posledično vpliva na končno oceno predstavitveno – tehnične naloge oz. izdelka.

Vsi likovni izdelki so last šole do zaključka izobraževanja posameznega dijaka in se lahko uporabljajo za razstave in drugo promocijo šole. Boljše likovne izdelke obdrži šola za arhiv s privoljenjem dijaka avtorja.

### OCENJEVANJE OVD NALOG/IZDELKOV/DOMAČIH NALOG

Predstavitveno tehnične naloge oz. izdelke v ožjem smislu ocenjujemo po posameznih merilih:

- **USTVARJALNOST** Ocenjuje se dijakova izvirnost pri oblikovanju naloge znotraj njenih omejenih zahtev. Pri tem je potrebno upoštevati čimbolj zanimivo in uporabno rešitev.
- **UPORABA PREDSTAVITVENO-TEHNIČNEGA ZNANJA IN UPOŠTEVANJE ZAHTEV NALOGE** Dijak mora na podlagi točnih navodil v predstavitveno-tehnični nalogi, dokazati poznavanje osnovnih likovnoteoretskih problemov in sposobnost njihove praktične aplikacije v različnih delovnih ali materialnih pogojih.
- **TEHNIČNA IZVEDBA** Dijak mora biti dosleden v izvedbi izbrane tehnike. Z načinom izvedbe mora harmonično združiti zahteve naloge in lasten način (stil - dikcijo) prikaza ideje, ki se lahko veže na določeno likovno tehniko ali material.
- **ZAGOVOR IZDELKA** Dijak mora v zagovoru znati pojasniti uporabo predstavitveno-tehničnih sredstev v svoji rešitvi. Znati mora (kritično) obrazložiti svojo idejo in načine s katerimi je rešil glavni problem naloge oz. in kako uspešne so se pokazale njegove rešitve v praksi.

### MERILA ZA OCENJEVANJE OVD IZDELKOV oz. DOMAČIH NALOG

#### OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG

Pri projektnih nalogah se oceni:

- samoiniciativnost pri iskanju inovativnih rešitev;
- upoštevanje faz oblikovalskega procesa
- predstavitev ideje: inovativen pristop pri predstavitvi (prosojnice, plakat, druge oblike), zanimiv izbor slikovnega gradiva ( skic, predstavitvenih risb, fotografij ...) in inovativen način predstavitve-nastop (samostojnost interpretacije);
- analiza, predstavitev in interpretacija informacij, korelacija z drugimi področji;
- lastno mišljenje in vrednotenje.

### MERILA ZA OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG

#### ZAGOVOR/PREDSTAVITEV SEMINARSKIH in PROJEKTHNIH NALOG

#### ZAGOVOR PREDSTAVITVENOTEHNIČNIH/ DOMAČIH / PROJEKTHNIH ter SEMINARSKIH NALOG

**USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA:** samo v primeru pomankanja ocen ali popravljanja negativne ocene

#### MERILA ZA USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA.

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV SE OCENJUJE: