

V okviru 9. mednarodnega likovnega ektempora v organizaciji Gimnazije Koper in projekta, ki je bil izveden v soorganizaciji z Zavodom UMMI, smo na Gimnaziji Koper organizirali **2. mednarodni natečaj za oblikovanje MOTIVA NA OBLAČILU z naslovom (Ne)Odvisnost od tehnoloških naprav.**

Udeleženci natečaja so svoje ideje izvedli v različnih likovnih tehnikah, nekateri tudi s premišljeno uporabo digitalnih medijev, drugi brez njih.

*Likovni motivi (slikovne podobe) z besedilom ali brez njega na oblačilih bodo gotovo spodbudili k razmisleku o neodvisnosti oz. odvisnosti od sodobnih tehnologij, ki so v zadnjih desetletjih preplavile našo družbo in svet.*

Prispele oblikovne rešitve, ki so jih udeleženci natečaja oddali anonimno pod šiframi je ocenila strokovna komisija.

**Nagrajene likovne rešitve (in ožji izbor) bodo razstavljene na skupinski razstavi z nagrajenimi likovnimi deli ektempora in likovnimi rešitvami, nastalih na srečanju vseh slovenskih umetniških gimnazij likovne smeri in v projektu z zavodom UMMI. Kraj in datum razstave bo objavljen naknadno.**

Strokovna komisija, ki so jo zastopali **Matej Kocjan**, predsednik komisije, **Lili Bojanič** in **Nives Markovič**, so ocenjevali po sledečih kriterijih:

- inovativnost predstavitve dane tematike
- domiselnost pri izboru barvnih kombinacij in primeren izbor črk
- občutek za kompozicijo
- estetski izgled

**Vsem udeležencem se zahvaljujemo za sodelovanje, izbrancem pa še posebej čestitamo.**

## **OBRAZLOŽITVE STROKOVNE KOMISIJE:**

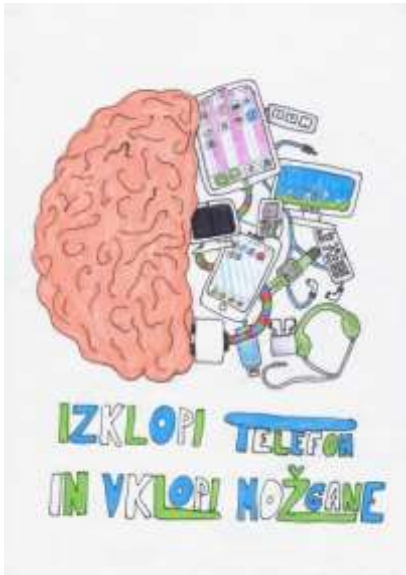
### **OSNOVNE ŠOLE**

Strokovna komisija lahko pohvali zelo raznoliko in izrazno bogate oblikovalske rešitve, ki jih je prejela za natečaj. Izpostavlja predvsem zrelo in kritično razmišljanje osnovnošolcev o problematiki odvisnosti od sodobnih digitalnih naprav, ki nas vse bolj spreminjajo v otopele, raztresene, napol avtomatizirane osebkke, ujete v svet iluzij in prividov.

Žal pa je pri vseh prejetih predlogah za izdelavo majice, opazila pomanjkljivo upoštevanje glavnega cilja naloge – tiska sporočilno jasne podobe na majice. Velika večina motivov je bila s tega vidika kompozicijsko neuravnoteženih, premalo oblikovno enovitih in grafično jasnih.

Kljub kritiki pa se zaveda, da je bila to za vse udeležence šele prva izkušnja z oblikovanjem družbeno angažiranih vizualnih komunikacij oz. nov korak k bolj poglobljenemu in uspešnemu likovnemu ustvarjanju v prihodnje.

## 1. nagrada: Lea Obran, 8. B, OŠ Ormož



Prva nagrada najbolj izstopa predvsem zaradi enovitosti in jasnosti motiva, kljub vključevanju kompleksnih detajlov. Barve so uravnotežene, sporočilo pa udarno. Možgani sodobnih ljudi so predstavljeni kot hibridi iz biološkega tkiva in elektronskih naprav. Ponazarjajo tehnološko skrajnost, ki danes deluje kot karikatura, v prihodnosti pa bo najbrž postala del normalnosti v obliki kiborgov (pol ljudi pol strojev). Narava človeka se vse bolj pretvarja v naravo stvari ter tehnologij, ki mu služijo in posegajo v vse bolj vitalne dele človeškega telesa – tudi možgane. »Izklop telefona in vklop možganov« bo tako postalo vse težje izvedljivo dejanje.

## 2. nagrada: Maša Balažič, 8. A, OŠ Ormož



Druga nagrada inteligentno izpostavlja zavajajočo plat (in lažnost) virtualne resničnosti v primerjavi s svetom, ki ga izkušamo v realnem življenju. Zapisano sporočilo, ki se navezuje na vonj resnične vrtnice v primerjavi z njeno digitalno podobo, odpira tudi čutni vidik doživljanja sveta, ki ga danes vse bolj ignoriramo. Virtualna doživetja imajo dejansko moč in vpliv nad

tem, kar v resnici doživljamo in kako vidimo svet, v katerem živimo. Zato ljudje tako radi verjamemo (in nasedamo) lažnim podobam sreče, ljubezni, prijateljstva ... Kljub temu da je ilustracija jasno oblikovana, njena kompozicija uhaja iz formata. Preprost izbor barv, ki je pri grafičnih motivih vedno predpogoj za dober dizajn, je v tem primeru premalo izkoriščen.

### 3. nagrada: Ljubica Nikič, 8. A, OŠ Šmarje pri Kopru



Tretja nagrada izpostavlja problem verbalnega (mogoče celo medvrstniškega) nasilja znotraj globalnega konteksta družbenih omrežij, ki preko anonimnih ali izmišljenih profilov širijo nestrpnost, lažne ideale, nezadovoljstvo, škodoželjno označevanje vseh, ki so drugačni od večine. Obraz figure označuje vprašaj – kot simbol osebe brez identitete, ki se je znašla v okolju, v katerem prevladujejo izključno negativne ocene. Lično izdelana podoba deluje hladno in odtujeno. Prevelika količina sporočil in nejasno izpostavljen problem motiva, pa ne dosežeta sporočilnega potenciala, ki ga ta rešitev skriva.

#### OSNOVNE ŠOLE – OŽJI IZBOR

Adam Ciglar, 8. A, OŠ Ormož

Mojca Lukman, 8. A, OŠ Ormož

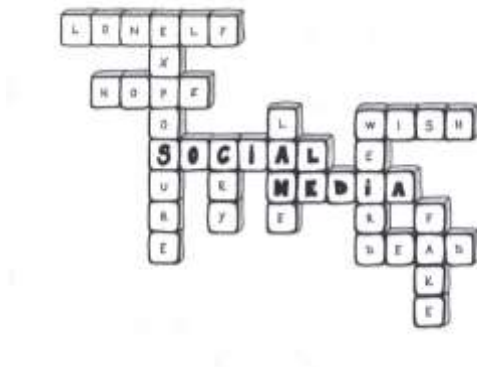
## SREDNJE ŠOLE

### 1. nagrada: Caroline Ulaga, 1. A, Gimnazija Koper



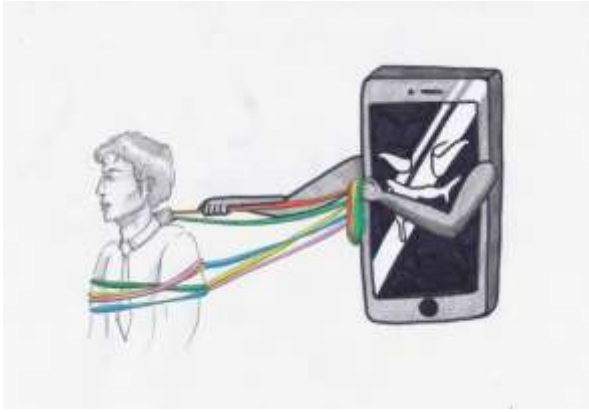
Prva nagrada izstopa po hudomušni interpretaciji odvisnosti od pametnih telefonov in socialnih omrežij, ki kot virusi poškodujejo in razžirajo človeške možgane. Likovna interpretacija motiva je dovolj zgovorna, da ne potrebuje dodatnih napisov ali pojasnil. Enostavna in rahlo karikirana risba učinkovito ponazarja tragičen položaj človekovih možganov in srca v sodobni družbi. Razgibana paleta barv opravlja vlogo senc in kompozicijskih poudarkov ter jasno določa prostor posameznim detajlom (ikonam, poškodbam, plesni) znotraj celotnega prizora. Avtorica je kot ena redkih udeleženk natečaja načrtovala in podrobno predstavila postavitev svojega dvodelnega motiva na prednjo in hrbtno stran majice.

### 2. nagrada: Maja Filli, 1. C, Gimnazija Koper



Druga nagrada temelji na minimalističnem likovnem pristopu, saj v njej prevladujejo premišljeno izbrane besede, ki delujejo kot asociacije na določeno temo. Postavljene so v reliefno izbočeno križanko, ki v osrednjem delu izpiše njihov skupni imenovalac – socialna omrežja. Kljub temu da likovni del rešitve deluje bolj kot podpora osrednji vsebini motiva, je oblikovno razgiban, a obenem še vedno povezan z razdrobljeno mrežo kanalov, ki jih socialna omrežja obvladujejo. Na barvni podlagi (obarvani majici) bi ta črno-bela rešitev prišla še bolj do izraza.

### **3. nagrada: Marija Trebše, 1. C, Gimnazija Koper**



Tretja nagrada postavi vzporednico med vlečnim konjem in njegovim voznikom, s tem da aktualizira vloge – človek postane vprežna žival, ki jo upravlja pametni telefon z množico pisanih uzd. Jermeni, ki zadržujejo človeka, delujejo kot nedolžna dekoracija, ki se nevsiljivo ovija okoli prsi. Postale so nitke gospodarja lutk (telefona), ki z njim upravlja. Ilustrativno jasna postavitve likov ter barvni poudarki na prvih mestih ustvarijo ekspresivno podobo, ki rahlo spominja na detajle iz srednjeveških Boschevih slik. Zamaknjenost figur v prizoru ustvarja dinamiko, obenem pa tudi rahlja enovitost kompozicije.

#### **SREDNJE ŠOLE – OŽJI IZBOR**

**Maja Kodra, 1. C, Gimnazija Koper**

**Aurora Dilica, 1. C, Gimnazija Koper**

**Laura Putar, 1. C, Gimnazija Koper**

**Gaia Furlan, 1. A, Gimnazija Koper**

**Tine Vidmar, 1. B, Šolski center Postojna (Gimnazija)**

## UMETNIŠKA GIMNAZIJA

### 1. nagrada: Valentin Radulović, 3. D



Prva nagrada je grafično prepričljiva ponazoritev problematike vohunjenja pametnih elektronskih naprav, ki svojim proizvajalcem ali celo državnim varnostnim službam pošilja podatke in predvsem navade njihovih uporabnikov. Jasna in barvno uravnotežena risba se prepleta s prepoznavnim avtorjevim risarskim slogom, polnim drobnih detajlov in tekstur, značilnih že za profesionalne ilustratorje. Celoten prizor spominja na premišljeno zasnovane grafite, ki z dinamično kompozicijo in bogastvom detajlov pritegnejo pogled mimoidočega gledalca.

### 2. nagrada: Lara Rajman, 2. D



Druga nagrada se navezuje na simboliko mafijske hobotnice, ki s svojimi lovkami prežema področja našega vsakdana in je običajno ne povezujemo s klasičnim kriminalom. Njena nadgradnja – tehnološka hobotnica, predstavljena v likovnem delu, je še toliko bolj strašljiva, saj v gledalcu zbudi zavedanje, da jo sami spuščamo v svoje življenje preko elektronskih kanalov oz. aplikacij na naših pametnih telefonih, ne zavedajoč se, do kod vse sežejo njene lovke. Barvno preprosta in oblikovno razgibana rešitev učinkovito ponazarja srhljivost in hipnotično moč pametnih telefonov.

### **3. nagrada: Mia Kravanja, 3. D**



Tretja nagrada spominja na likovna dela iz časa pop arta, polna mavrično živih barv in črno-belih kontur, ki določajo karakterne značilnosti navadnih predmetov. Tako kot je pop art povečeval na videz banalne prizore in jih izpostavil kot prepoznavne ikone svojega časa, podobno deluje tudi brezizrazna risba pametnega telefona v pričujočem likovnem delu, a tu s črnim (neodzivnim) zaslonom, ki se povezuje z mavrično obarvanim oknom – svetom resničnosti in barv. Komunikacija med njima ne poteka. Okno v ozadju je živo, a obenem nosi simboliko barvnih prog, ki so se izrisale na starih TV-aparatih, ko ni bilo programa oz. je prišlo do napake v signalu. Ikona današnjega sveta potemtakem ni pametni telefon, temveč kratek stik, ki ga ta prinese v našo zaznavo resničnosti.

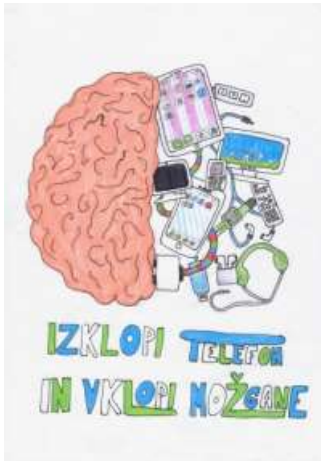
### **UMETNIŠKA GIMNAZIJA – OŽJI IZBOR**

**Manca Kermc, 2. D**

**Lea Kramar, 1. D**

## OSNOVNE ŠOLE

1. nagrada: Lea Obran, 8. B, OŠ Ormož, OŠ567



2. nagrada: Maša Balažič, 8. A, OŠ Ormož, OŠ987



3. nagrada: Ljubica Nikič, 8. A, OŠ Šmarje pri Kopru



## OSNOVNE ŠOLE – OŽJI IZBOR

Adam Ciglar, 8. A, OŠ Ormož



Mojca Lukman, 8. A, OŠ Ormož



## SREDNJE ŠOLE

1. nagrada: Caroline Ulaga, 1. A, Gimnazija Koper





**Aurora Dilica, 1. C, Gimnazija Koper**



**Laura Putar, 1. C, Gimnazija Koper**



**Gaia Furlan, 1. A, Gimnazija Koper**



**Tine Vidmar, 1. B, Šolski center Postojna (Gimnazija)**



**UMETNIŠKA GIMNAZIJA**

**1. nagrada: Valentin Radulović, 3. D**



**2. nagrada: Lara Rajman, 2. D**



3. nagrada: Mia Kravanja, 3. D



UMETNIŠKA GIMNAZIJA – OŽJI IZBOR

Manca Kermeč, 2. D

OD  
telefon  
DO  
telefoff

Lea Kramar, 1. D

