



Pihalni kvintet Pih5 združuje mlade, izjemno nadarjene glasbenike z izrazitim umetniškim potencialom in visoko stopnjo poustvarjalne zrelosti. Od septembra 2025 je zasedba prva te vrste v celotnem delovanju umetniške gimnazije – glasbene smeri v Kopru. Člani kvinteta delujejo aktivno solistično, v različnih komornih in orkestrskih sestavih, sodelujejo s številnimi mentorji in dirigenti ter se redno predstavljajo na koncertnih odrih, festivalih in pomembnih kulturnih dogodkih. Nekateri so prejemniki številnih priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Redno se udeležujejo seminarjev, mojstrskih tečajev, gostovanj, izmenjav in sodelujejo v orkestrskih projektih, kampih ter na izobraževanjih doma in v tujini.

Kristin Primožič je svojo glasbeno pot začela na privatni glasbeni šoli v Svetem Antonu in kasneje na Glasbeni šoli Koper. Glasbeno izobraževanje nadaljuje na umetniški gimnaziji – smer glasba pod mentorstvom prof. Alenke Zupan. Redno pogloblja svoje znanje na številnih strokovnih seminarjih, se udeležuje gostovanj in sodeluje v orkestrskih projektih tako doma kot v tujini.

Veronika Lutar je svoje glasbeno izobraževanje začela na Glasbeni šoli Postojna. Je dijakinja Škofijske gimnazije Vipava in vzporednega glasbenega izobraževanja na Gimnaziji Koper, umetniški oddelek – smer glasba pod mentorstvom prof. Astrid Kukovič. Redno se izobražuje in udeležuje različnih strokovnih seminarjev ter sodeluje v številnih orkestrskih projektih.

Timotej Kirn je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Koper, podružnici Izola. Sedaj se izobražuje na umetniški gimnaziji – smer glasba pod mentorstvom prof. Boruta Vatovca. Vestno se udeležuje seminarjev in tekmovanj, kjer je dosegel dobre rezultate. Redno se izpopolnjuje na strokovnih seminarjih, sodeluje v različnih orkestrskih projektih in se udeležuje številnih orkestrskih projektov.

Domen Maričič se je izobraževal na Glasbeni šoli Nova Gorica in Glasbeni šoli Koper. Trenutno zaključuje program umetniške gimnazije – smer glasba pod mentorstvom prof. Mihe Petkovška. Udeležil se je tekmovanja TEMSIG, kjer je dvakrat dosegel 1. mesto in enkrat 2. mesto. Redno sodeluje v mladinskih orkestrskih projektih ter se udeležuje orkestrskih kampov. Svoje znanje vestno izpopolnjuje na mednarodnih strokovnih seminarjih.

Lucija Volk je svoje glasbeno izobraževanje začela na Glasbeni šoli Postojna in ga nadaljuje na umetniški gimnaziji – smer glasba pod mentorstvom prof. Tímea Erdei. Sodelovala je na številnih državnih in mednarodnih tekmovanjih, kjer je dosegla izjemne rezultate. Redno se udeležuje strokovnih seminarjev in mednarodnih orkestrskih projektov.

Pihalni kvintet Pih5 se s premišljeno izbranim repertoarjem predstavlja tako s klasičnim delom za pihalni kvintet skladatelja Franza Danzija kot tudi z zahtevnejšo sodobno skladbo skladatelja Jacquesa Iberta. Njihovo muziciranje zaznamujejo tehnična dovršenost, izrazna poglobljenost in izjemen občutek za skupinsko igro. Na ta način kvintet izkazuje odprtost, ustvarjalnost in umetniško radovednost, ki je tehnično utemeljena v muzikalni izraznosti skupne igre. Mentorica je mag. Alenka Zupan.

SEZONA/STAGIONE 2026

VIRTUOSO

Cikel koncertov dijakov umetniške smeri
Gimnazije Koper
Ciclo di concerti degli studenti del
programma artistico del Ginnasio
Capodistria

Kora Kutin

Živa Zorko

Pihalni kvintet Pih5

Kristin Primožič
Veronika Lutar
Timotej Kirn
Domen Maričič
Lucija Volk

Četrtek/giovedì
12. 3. 2026 ob/alle 18.00

Pokrajinski muzej Koper
Museo Regionale Capodistria

PROGRAM/PROGRAMMA:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludij iz 2. suite v d-molu za violončelo solo

Joseph Haydn (1732–1809)

Koncert za violončelo v C-duru*Moderato*

Gabriel Fauré (1845–1924)

Après un rêve

David Popper (1843–1913):

Koncertna poloneza**Kora Kutin, violončelo****Pri klavirju Neva Klanjšček**

Paul Maurice (1910–1967)

iz Tableaux de Provence:Farandoulo di chatouno / Farandole des jeunes filles. Cansoun per ma mio / Chanson pour ma mie
La boumiano / La bohémienne

Katarina Pustinek Rakar (r. 1979)

e.mon@si

Pedro Iturralde (1929–2020)

Pequeña Czarda**Živa Zorko, saksofon****Pri klavirju Luca Ferrini**

Franz Danzi (1763–1826)

Kvintet op. 56 št. 1 v B-duru*Allegretto**Andante con moto**Mennetto allegretto**Allegretto*

Jacques Ibert (1890–1962)

Trois Pièces brèves pour quintette à vents*Allegro**Andante**Assez lent – Allegro scherzando***Pihalni kvintet Pih5**

Kora Kutin je dijakinja violončela na Gimnaziji Koper, umetniški oddelek – glasbena smer v razredu profesorja Igorja Švarca. Svoje glasbeno izobraževanje je začela pri sedmih letih na Glasbeni šoli Tolmin. Prva leta jo je učila Andreja Bračko Pavli, kasneje pa tudi Lucija Furlani.

Svoje glasbeno izobraževanje je izpopolnjevala na mnogih seminarjih aktivno in pasivno, med drugim pri Moniki Leskovar in Karmen Koritnik Pečar. Sočasno je pridobivala izkušnje z igranjem v komornih zasedbah in orkestrih, med drugim v simfoničnem orkestru Vladimirja Lovca in mednarodnem mladinskem orkestru YOAA. Leta 2024 se je udeležila mednarodnega tekmovanja Paolo Spincich in osvojila drugo nagrado.

Živa Zorko je dijakinja saksofona na Gimnaziji Koper, umetniški oddelek – glasbena smer. Že od otroštva sta jo zanimala ples in glasba. Že 13 let se izpopolnjuje v baletu, jazz baletu, modernem plesu in hip hopu v Art dance studiu Portorož. Večkrat letno se s solističnimi in skupinskimi točkami udeležuje mednarodnih plesnih tekmovanj, kjer dosega visoke rezultate. Prav tako redno sodeluje na številnih plesnih predstavah in produkcijah v Avditoriju Portorož.

Prvič se je seznanila s saksofonom na koncertu pihalnega orkestra in se zaradi njegovega zvoka odločila, da se ga želi naučiti igrati. Glasbeno šolanje saksofona je opravila v Glasbeni šoli Piran pod vodstvom prof. Roberta Staniča in kasneje Lare Frank. Prof. Stanič je v njej prebudil željo po več: seznanil jo je z različnimi tehnikami igranja saksofona, popeljal na drug nivo in ji prvi predstavil jazz glasbo. Povabil jo je v Jazz ansambel Glasbene šole Piran, v katerem ji je skozi leta omogočil nadgradnjo v glasbeni improvizaciji. Po uspešno opravljenih sprejemnih izpitih se je vpisala na umetniško smer Gimnazije Koper, kjer svoje igranje saksofona nadgrajuje pod mentorstvom prof. Tomaža Nedoha in korepetitorja prof. Luce Ferrinija.

Udeležila se je več tekmovanj – na Temsigu je dvakrat dosegla srebrno plaketo, na tekmovanju Finalis na Poljskem, pa je dosegla 92 točk. Sodelovala je v številnih glasbenih zasedbah, trenutno pa je redna članica Pihalnega orkestra Piran in Mladinskega orkestra saksofonistov Slovenije (SOS), ki deluje v okviru Kulturnega društva Sekvoja. Prav slednje ji je omogočilo igranje na festivalu EMONA v Ljubljani, nastopanje na svečanem sprejemu XVIII. Alpske konference na Brdu pri Kranju in koncertiranje v sklopu turneje »Most glasbene ustvarjalnosti« v Gradcu in na Dunaju. Veliko ji pomeni odziv publike, hkrati pa resno jemlje nasvete strokovnjakov, zato se rada udeležuje seminarjev s profesorji iz tujine, kot sta denimo AS Festival na Bledu in večdnevni seminar v Grožnjanu. Kot del mednarodne ekipe saksofonistov ADA Orcherstra je koncertirala v Italiji in sodelovala pri postavitvi izvirnega projekta »SAXO MATTO – Šah v glasbi« na goriški oder. Glasba in ples sta del nje, morda največji del, saj ji omogočata dožemanje sveta skozi druge dimenzije. Ko igra, je lahko glasna, vzhičena in tekmovalna, pa tudi nežna, mirna in globoko čuteča.