

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

PRIDOBIVANJE OCEN V PRIMERU DELA OD DOMA ALI V PRIMERU DOLGOTRAJNE ODSOTNOSTI

- Obveznosti in *delo na daljavo se ocenijo na podlagi odzivnosti dijaka in kvalitete izdelkov*, ki jih je slednji oddal *v dogovorjenih rokih*.
- Dijaku *z vsemi opravljenimi obveznostmi (delo na daljavo) se lahko zaključi oceno na daljavo ali ob morebitnem povratku k rednemu pouku*.
- Dijak, *ki nima opravljenih vseh obveznosti (delo na daljavo), je dolžan pridobiti najmanj eno oceno ob morebitnem povratku k rednemu pouku*.

LIKOVNA TEORIJA

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV PRI PREDMETU LIKOVNA TEORIJA SE OCENJUJE NA VEČ NAČINOV:

PREVERJANJE in OCENJEVANJE ZNANJA

A. Pisno:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA. Z njim se ocenjuje določen sklop predelane učne snovi, s poudarkom na teoretičnem znanju. Dijak, ki pristopi k pisnemu ocenjevanju znanja mora svoj pisni izdelek oddati, tudi če ga ni rešil.

IZDELKI DIJAKOV. So vir informacij o dejanskem znanju in kreativnosti dijakov, o tem, koliko se zavedajo teoretičnih likovnih problemov v praktični rabi. Likovne naloge ali programe mora dijak obvezno oddati do določenega datuma. V primeru, da profesor zaradi neupravičenih razlogov ne dobi izdelka dijaka do predvidenega datuma oddaje, ga lahko oceni po drugačnih kriterijih ali ga sploh ne oceni. Med praktične izdelke se štejejo tako likovne naloge, ki so bile narejene pri pouku kot doma. SEMINARSKÉ NALOGE. Temo zanje določi profesor. Seminarska naloga se odda v pisni ali digitalni obliki. Dijak jo v dogovoru s profesorjem lahko javno predstavi sošolcem ali individualno pred profesorjem.

OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG IN PROJEKTNEGA DELA - v kolikor profesor presodi, da ne more pridobiti dovolj ocen iz vaj/izdelkov nastalih med rednim poukom, se lahko posluži tudi ocenjevanja domačih nalog in dodatnih projektnih del.

B. Ustno:

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA. Z njim se ocenjuje znanje in razumevanje, t. j. poznavanje naučenih dejstev ob uporabi slikovnega gradiva, z navajanjem jasnih primerov in opozarjanjem na praktične vidike problematike določene snovi. Z njim se ugotavlja dijakove sposobnosti analize, logične argumentacije, likovnega mišljenja in smiselnega utemeljevanja osebnih stališč. Znanje z razumevanjem je pogoj za kasnejšo analizo likovnih izdelkov prek razumevanja strukture likovne govornice – formalne in vsebinske zgradbe likovnih del.

ZAGOVOR IZDELKOV - preverja in ocenjuje se dijakovo sposobnost za kritično razmišljanje o formalni zgradbi likovnega dela (izbiri in povezavi likovnih elementov v kompoziciji) in obenem tudi o njegovi dosledni vsebinski navezavi na določeno vajo ali nalogo.

ZAGOVOR SEMINARSKIH/PROJEKTHNIH NALOG - zahteva od dijaka jasno in jedrnato predstavitev teme, ter zmožnost strokovnega argumentiranja svoje analize.

Dijaki so dolžni k vsaki šolski uri prinesiti ustrezne likovne pripomočke in materiale. V kolikor nimajo ustreznih pripomočkov in materialov, so dolžni izdelati nalogo tudi z drugimi razpoložljivimi pripomočki / materiali, ki jih imajo s seboj, kar posledično vpliva na končno oceno likovnega izdelka. Vsi likovni izdelki so last šole do zaključka izobraževanja posameznega dijaka in se lahko uporabljajo za razstave in drugo promocijo šole. Boljše likovne izdelke obdrži šola za arhiv s privoljenjem dijaka avtorja.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA OCENJEVANJE:

A. Merila za pisno ocenjevanje znanja:

MERILA ZA PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

Pri pisnem ocenjevanju ima vsaka naloga vrednost izraženo v točkah. Točke preračunane v odstotke so osnova za oblikovanje ocen od 1 do 5:

do 49% = NEZADOSTNO (1)

50 do 59% = ZADOSTNO (2)

60 do 74% = DOBRO (3)

75 do 89% = PRAV DOBRO (4)

90 do 100% = ODLIČNO (5)

OCENJEVANJE LIKOVNIH IZDELKOV DIJAKOV OZ. LIKOVNIH NALOG

Likovne naloge oz. izdelek v ožjem smislu ocenjujemo po posameznih merilih:

- **USTVARJALNOST** Ocenjuje se dijakova izvirnost pri oblikovanju naloge znotraj njenih omejenih zahtev. Pri tem je potrebno upoštevati čimbolj zanimivo in uporabno rešitev.
- **UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA IN UPOŠTEVANJE ZAHTEV NALOGE** Dijak mora na podlagi točnih navodil v likovni nalogi, dokazati poznavanje osnovnih likovnoteoretskih problemov in sposobnost njihove praktične aplikacije v različnih delovnih ali materialnih pogojih.
- **TEHNIČNE IZVEDBA** Dijak mora biti dosleden v izvedbi izbrane tehnike. Z načinom izvedbe mora harmonično združiti zahteve naloge in lasten način (stil - dikcijo) prikaza ideje, ki se lahko veže na določeno likovno tehniko ali material.
- **ZAGOVOR IZDELKA** Dijak mora v zagovoru znati pojasniti uporabo likovno izraznih sredstev v svoji kompoziciji - likovnih elementov, likovnih spremenljivk in kompozicijskih načel. V svoji nalogi mora predvsem znati (kritično) obrazložiti načine s katerimi je predstavil glavni problem naloge in kako uspešne so se pokazale njegove rešitve v praksi.

MERILA ZA OCENJEVANJE LIKOVNIH IZDELKOV/NALOG:

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev je neizvirna,
- dobi dijak, ki ne upošteva zahtev likovne naloge in ne dokaže likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je malomaren pri tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje manj izvirno stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ne upošteva vseh zahtev likovne naloge in izkaže skromno raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je delno nedosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje izvirnejšo stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve likovne naloge in izkaže zadovoljivo raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje višjo stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve likovne naloge in izkaže višjo raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je bolj dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkaže visoko stopnjo ustvarjalnosti
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve likovne naloge in izkaže visoko likovnoteoretsko znanje
- dobi dijak, ki je izjemno dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENJEVANJE SEMINARSKIH/PROJEKTHNIH NALOG

Pri seminarskih nalogah se ocenjuje interpretacija, predstavitev, razlaga in analiza teme (problema); uporaba faktografskih informacij in predhodno pridobljenega znanja pri analizi in sintezi določenih likovnih del oz. likovno teoretskih problemov; samostojna interpretacija, predstavitev in vrednotenje likovnih primerov z argumentacijo; življenje in zavedanje različnega mišljenja ter ustvarjanja v preteklosti; samostojno, kritično utemeljeno iskanje in uporabljanje pojmov v likovni umetnosti ob razlagi snovi; povezovanje znanja z drugimi predmeti in dejanskim življenjem; dijakova aktivnost in prizadevnost pri realizaciji naloge. Kriteriji za ocenjevanje so : vsebina, zgradba, jezik, slog, oblika seminarske naloge, viri in literatura.

MERILA ZA OCENJEVANJE SEMINARSKIH/PROJEKTHNIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ni oddal seminarske naloge
- dobi dijak, ki ne upošteva navodil in ustreznih vsebinskih izhodišč* seminarske naloge
- dobi dijak, ki ne izkaže likovnoteoretskega znanja na konkretnih likovnih primerih in jih ne zna logično utemeljiti
-

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki odda nepopolno ali slabo napisano seminarsko nalogo
- dobi dijak, ki delno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* seminarske naloge
- dobi dijak, ki izkaže minimalno likovnoteoretsko znanje na konkretnih likovnih primerih in jih zna delno logično utemeljiti

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki odda ustrezno napisano seminarsko nalogo
- dobi dijak, ki upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* seminarske naloge
- dobi dijak, ki izkaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje na konkretnih likovnih primerih in jih zna logično utemeljiti

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki odda dobro napisano seminarsko nalogo
- dobi dijak, ki dosledno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* seminarske naloge
- dobi dijak, ki izkaže dobro likovnoteoretsko znanje na konkretnih likovnih primerih in jih zna prepričljivo logično utemeljiti

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki odda izjemno napisano seminarsko nalogo
- dobi dijak, ki zelo dosledno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* seminarske naloge
- dobi dijak, ki izkaže visoko likovnoteoretsko znanje na konkretnih likovnih primerih in jih zna izjemno prepričljivo logično utemeljiti

*Oblika in vsebina seminarske naloge je določena s strani profesorja. Za navajanje virov, glej: <https://www.gimnazija-koper.si/knjiznicno-informacijsko-znanje>

[MERILA ZA OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG IN PROJEKTNEGA DELA](#) – Glej merila za ocenjevanje likovnih izdelkov/nalog!

B. Merila za ustno ocenjevanje znanja:

[MERILA ZA USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA.](#)

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne likovne terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih likovno teoretskih vsebin, ki jih zahteva vprašanje.
- dobi dijak, ki ne zna razložiti vzročno-posledičnim povezav med likovnimi dejstvi in njegovi odgovori niso logično utemeljeni.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno likovnoteoretsko terminologijo in izkazuje slabo poznavanje likovno teoretske vsebine, ki jih zahteva vprašanje.
- dobi dijak, ki pomanjkljivo razloži vzročno posledične povezave med likovnimi dejstvi; njegovi odgovori so slabo utemeljeni.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno likovnoteoretsko terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki zadovoljivo razloži vzročno posledične povezave med likovnimi dejstvi; njegovi odgovori so dobro utemeljeni.

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki ima dobro poznavanje likovnoteoretske terminologije in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje višjo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi in jih smiselno uporablja pri analizi slikovnega gradiva; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na višji ravni.

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro pozna likovnoteoretsko terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje visoko sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi, jih smiselno uporabi pri analizi slikovnega gradiva ter celostno interpretirati; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na izjemni ravni.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA OCENJEVANJE ZAGOVORA LIKOVNIH / DOMAČIH / PROJEKTHNIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne zna razčleniti in razložiti posredovani likovni problem na svoji likovni/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki ne pozna likovnoteoretske terminologije in njenih temeljnih vsebin
- dobi dijak, ki ne zna samostojno analizirati likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki ne izkazuje sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki slabo razčleni in razloži posredovani likovni problem na svoji likovni/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki delno pozna likovnoteoretsko terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki zna delno samostojno analizirati likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje slabo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki zadovoljivo razčleni in razloži posredovani likovni problem na svoji likovni/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki pozna likovnoteoretsko terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki zna samostojno analizirati likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje dobro sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro razčleni in razloži posredovani likovni problem na svoji likovni/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki dobro pozna likovnoteoretsko terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki je sposoben dosledno in samostojno analizirati likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje zelo dobro sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro razčleni in razloži posredovani likovni problem na svoji likovni/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki izjemno dobro pozna likovnoteoretsko terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki je sposoben izjemno dosledno in samostojno analizirati likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje izjemno sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

ZAGOVOR SEMINARSKIH NALOG - zahteva od dijaka jasno in jedrnato predstavitev teme, ter zmožnost strokovnega argumentiranja svoje analize.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA OCENJEVANJE ZAGOVORA SEMINARSKIH NALOG:

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne likovnoteoretsko terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva seminarska naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora ni logično utemeljena in jasna.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno likovnoteoretsko terminologijo in izkazuje slabo poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva seminarska naloga
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je slabo utemeljena in komaj jasna.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno likovnoteoretsko terminologijo in izkazuje zadovoljivo poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva seminarska naloga
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je logično utemeljena in jasna.

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro pozna likovnoteoretsko terminologijo in izkazuje dobro poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva seminarska naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je dobro logično utemeljena in jasna.

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro pozna likovnoteoretsko terminologijo in izkazuje izjemno poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva seminarska naloga
- dobi dijak, ki zna izvirno interpretirati in zelo dobro logično utemeljiti vsebino seminarske naloge

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV SE OCENJUJE:

A. Pisno:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA: najmanj enkrat v enem ocenjevalnem obdobju

OCENJEVANJE IZDELKOV DIJAKOV: najmanj dvakrat v enem ocenjev. obdobju

OCENJEVANJE SEMINARSKIH NALOG: če je potrebno zaradi pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen

B. Ustno:

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen

ZAGOVOR IZDELKOV: je potrebno ob ocenjevanju posameznih izdelkov

ZAGOVOR SEMINARSKIH NALOG: samo v primeru izvedbe javne predstavitve seminarskih nalog ali ob pomanjkanju ustnih ocen

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

SPLOŠNA MERILA OCENJEVANJA

Rešitev LIT (likovno-teoretičnega) problema in zmožnost besednega opisovanja pojmov	
5	• inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu); • samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • samostojno poveže že usvojena znanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
4	• dobro reši posredovani likovni problem; • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
3	• zadovoljivo reši posredovani likovni problem; • ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
2	• delno reši posredovani likovni problem; • ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
1	• ne reši likovnega problema; • ne razčleni in razloži posredovanih likovnih pojmov; • z zmore povezati že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju;

Izvedba LIT likovnih rešitev	
5	• postopke iz LIT izvede brez učiteljeve pomoči; • samostojno odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike; • dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko;
4	• postopke iz LIT izvede ob minimalni učiteljevi pomoči; • ob manjših učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; • izredno dobro izvede likovno tehniko;
3	• postopke iz LIT izvede z učiteljevo pomočjo; • ob učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; • dobro izvede likovno tehniko;
2	• z veliko učiteljeve pomoči izvede postopke iz LIT • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; • zadovoljivo izvede likovno tehniko;
1	• brez učiteljeve pomoči ni sposoben izvesti postopkov iz LIT • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah ne izvede postopke likovne tehnike; • nedosledno izvede likovno tehniko;

Izvedba likovno – tehničnega problema	
5	• izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost); • inovativno (raznoliko) reši likovni motiv; • izkaže veliko originalnosti (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo); • uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
4	• izkaže manj izvirnosti in domiselnosti; • manj inovativno (raznoliko) reši likovni motiv; • izkaže originalnost (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); • ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
3	• izkaže malo izvirnosti in domiselnosti; • dokaj inovativno reši likovni motiv; • ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); • v manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
2	• ne izkaže izvirnosti in domiselnosti; • izrazito neinovativno reši likovni motiv; • nedomiselnost reši likovni motiv; • ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
1	• likovni motiv uporabi na ponavljajoče se načine; • na šablonski način uporabi likovni motiv; • ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

Odzivnost	
5	Izkaže: • izjemno pripravljenost za sprejemanje novih likovnih pojmov in likovno izražanje; • visoko stopnjo motivacije; • izjemno vedoželjnost; • nadpovprečno vztrajnost in doslednost • veliko samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; • izjemno odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
4	Izkaže: • dobro pripravljenost za sprejemanje novih likovnih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost dobre motivacije; • večjo vedoželjnost; • veliko vztrajnost in doslednost; • samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; • dobro odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
3	Izkaže: • zadovoljivo pripravljenost za sprejemanje novih likovnih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost motivacije; • vedoželjnost; • zadovoljiv nivo vztrajnosti in doslednosti; • samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; • odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
2	Izkaže: • majhno pripravljenost za sprejemanje novih likovnih pojmov in likovno izražanje; • slabo zmožnost motivacije; • skromno vedoželjnost; • zelo šibek nivo vztrajnosti in doslednosti; • skromno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; • slab odziv na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
1	Ne izkaže: • pripravljenosti za sprejemanje novih likovnih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost motivacije; • vedoželjnosti; • vztrajnosti in doslednosti; • samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; • pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja;

RISANJE IN SLIKANJE, LIKOVNA UMETNOST NA UG - glasbena smer

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV PRI PREDMETU RISANJE IN SLIKANJE SE OCENJUJE NA VEČ NAČINOV:

PREVERJANJE in OCENJEVANJE ZNANJA

A. Pisno:

[IZDELKI DIJAKOV](#) so vir informacij o dejanskem znanju in kreativnosti dijakov. Izkazujejo zavedanje o likovnih problemih znotraj risarsko-slikarskih del in vaj po izobraževalnem programu. Likovna dela mora dijak obvezno oddati do določenega datuma. Tu se štejejo likovna dela, ki so bila narejena pri pouku ali doma. Vrednoti se zmožnost celostnega oblikovanja novo nastale kompozicije glede na zastavljeni motiv ter doseganje vsebinskih in psihofizičnih učnih ciljev pri posameznem področju risanja in slikanja:

- občutek za proporc (razmerja), upoštevanje strukture (ogrodja) figure / prostora, uporabo tonske / barvne modelacije / modulacije za prikazovanje oblik
- občutek za prikaz trodimenzionalnega prostora v risbi na dvodimenzionalni ploskvi ter pravilna uporaba perspektive ter ostalih prostorskih ključev
- sposobnost za razpoznavanje celostne strukture motiva in prikaza detajlov
- ustrezna uporaba risarsko-slikarskih orodij
- obvladovanje risarsko-slikarskega sloga

[SEMINARSKÉ NALOGE](#). Temo zanje določi profesor. Seminarska naloga se odda v pisni ali digitalni obliki. Dijak jo v dogovoru s profesorjem lahko javno predstavi sošolcem ali individualno pred profesorjem.

[DOMAČE NALOGE\(skicirka..\) IN PROJEKTNÉ DELA\(ekstempore..\)](#) - v kolikor profesor presodi, da ne more pridobiti dovolj ocen iz vaj/izdelkov nastalih med rednim poukom, se lahko posluži tudi ocenjevanja domačih nalog in dodatnih projektov del.

B. Ustno:

[ZAGOVOR LIKOVNIH / DOMAČIH / PROJEKTIH NALOG](#) - zahteva od dijaka jasno in jedrnatost predstavitev likovne naloge oz. projektne naloge, preverja in ocenjuje se dijakovo sposobnost za kritično razmišljanje o formalni zgradbi likovnega dela (izbiri in povezavi likovnih elementov v kompoziciji) in obenem tudi o njegovi dosledni vsebinski navezavi na določeno vajo ali nalogo.

Dijaki so dolžni k vsaki šolski uri prinesiti ustrezne likovne pripomočke in materiale. V kolikor nimajo ustreznih pripomočkov in materialov, so dolžni izdelati nalogo tudi z drugimi razpoložljivimi pripomočki / materiali, ki jih imajo s seboj, kar posledično vpliva na končno oceno likovnega izdelka.

Vsi likovni izdelki so last šole do zaključka izobraževanja posameznega dijaka in se lahko uporabljajo za razstave in drugo promocijo šole. Boljše likovne izdelke obdrži šola za arhiv s privoljenjem dijaka avtorja.

MERILA ZA OCENJEVANJE:

A. Merila za pisno ocenjevanje znanja:

KRITERIJI OCENJEVANJA IZDELKOV oz. LIKOVNIH NALOG

1. Rešitev likovno-teoretičnega problema in ustvarjalnost - 40%
2. Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja - 20%
3. Izvedba likovne tehnike in kompozicije - 30 %
4. Odzivnost - 10 %

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

KRITERIJI OCENJEVANJA IZDELKOV II (RISBE, SLIKE, SKICIRKE, PORTFOLIO, ITD.)

1. Občutek za kompozicijo – pravilna postavitve risbe predmeta na formatu risbe/slike, prostorskega objekta - 20%
2. Obvladovanje prostorskega risanja predmetov v perspektivi, občutek za prikaz tridimenzionalnega prostora na dvodimenzionalni ploskvi (risbi, sliki), oziroma obvladovanje različnih prostorskih ključev (perspektive, prekrivanja oblik, modelacije, modulacije...) - 20 %
3. Podobnost narisane ali oblikovanega predmeta z modelom, občutek za razmerja- 20 %
4. Sposobnost razpoznavanja in prikazovanja podrobnosti znotraj celote predmeta - 20 %
5. Estetski izgled - 20 %

Likovne naloge oz. izdelek v ožjem smislu ocenjujemo po posameznih merilih:

- **USTVARJALNOST** Ocenjuje se dijakova izvirnost pri oblikovanju naloge znotraj njenih omejenih zahtev. Pri tem je potrebno upoštevati čimbolj zanimivo in uporabno rešitev.
- **UPORABA RISARSKO-SLIKARSKEGA ZNANJA IN UPOŠTEVANJE ZAHTEV NALOGE** Dijak mora na podlagi točnih navodil v likovni nalogi, dokazati poznavanje osnovnih risarsko-slikarskih tehnik in sposobnost njihove praktične aplikacije v različnih delovnih ali materialnih pogojih.
- **TEHNIČNE IZVEDBE** Dijak mora biti dosleden v izvedbi izbrane tehnike. Z načinom izvedbe mora harmonično združiti zahteve naloge in lasten način (stil - dikcijo) prikaza ideje, ki se lahko veže na določeno likovno tehniko ali material.
- **ZAGOVOR IZDELKA** Dijak mora v zagovoru znati pojasniti uporabo likovno izraznih sredstev v svoji kompoziciji - likovnih elementov, likovnih spremenljivk in kompozicijskih načel. V svoji nalogi mora predvsem znati (kritično) obrazložiti načine s katerimi je predstavil glavni problem naloge in kako uspešne so se pokazale njegove rešitve v praksi.

MERILA ZA OCENJEVANJE LIKOVNIH IZDELKOV/NALOG – glej merila za ocenjevanje likovnih izdelkov/nalog pri LIT.

MERILA ZA OCENJEVANJE SEMINARSKIH NALOG – glej merila za ocenjevanje seminarskih nalog pri LIT.

B. Merila za ustno ocenjevanje znanja:

MERILA ZA OCENJEVANJE ZAGOVORA LIKOVNIH / DOMAČIH / PROJEKTHNIH NALOG - glej merila za ocenjevanje pri LIT.

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne zna predstaviti določenih risarsko-slikarskih vaj, ne pozna temeljne likovne terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih likovno teoretskih vsebin, ki jih zahteva vprašanje.
- dobi dijak, ki ne zna razložiti vzročno-posledičnim povezav med likovnimi dejstvi in njegovi odgovori niso logično utemeljeni.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki pomanjkljivo predstavi določene risarsko-slikarske vaje, ki uporablja nepopolno likovnoteoretsko terminologijo in izkazuje slabo poznavanje likovno teoretskih vsebin, ki jih zahteva vprašanje.
- dobi dijak, ki pomanjkljivo razloži vzročno posledične povezave med likovnimi dejstvi; njegovi odgovori so slabo utemeljeni.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki zadovoljivo predstavi določene risarsko-slikarske vaje, ki pozna temeljno likovnoteoretsko terminologijo in njene temeljne vsebine.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

- dobi dijak, ki zadovoljivo razloži vzročno-posledične povezave med likovnimi dejstvi in svoj odgovor utemelji na zadovoljivi ravni.

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro predstavi določene risarsko-slikarske vaje, ki ima višje poznavanje likovnoteoretske terminologije in njenih temeljnih vsebin.
- dobi dijak, ki izkazuje višjo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi in jih smiselno uporablja pri analizi slikovnega gradiva; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na višji ravni.

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki izjemno prepričljivo predstavi določene risarsko-slikarske vaje, ki izjemno dobro pozna likovnoteoretsko terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje visoko sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi, jih zna smiselno uporabiti pri analizi slikovnega gradiva ter celostno interpretirati; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na zelo visoki ravni.

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV SE OCENJUJE:

A. Pisno:

OCENJEVANJE IZDELKOV DIJAKOV: najmanj trikrat v enem ocenjev. obdobju

OCENJEVANJE SEMINARSKIH NALOG: : najmanj enkrat v šol. l.

B. Ustno:

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen oz. seminarjev

ZAGOVOR IZDELKOV: je potrebno ob ocenjevanju posameznih izdelkov

ZAGOVOR SEMINARSKIH NALOG: samo v primeru izvedbe javne predstavitve seminarских nalog ali ob pomanjkanju ustnih ocen

SPLOŠNA MERILA ZA OCENJEVANJE:

Rešitev RSL (risarsko-slikarskega) problema in zmožnost besednega opisovanja pojmov	
5	• inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu); • samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • samostojno poveže že usvojena znanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
4	• dobro reši posredovani likovni problem; • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
3	• zadovoljivo reši posredovani likovni problem; • ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
2	• delno reši posredovani likovni problem; • ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
1	• ne reši likovnega problema; • ne razčleni in razloži posredovanih likovnih pojmov; • z zmore povezati že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

Izvedba RSL likovnih del	
5	- postopke iz RSL izvede brez učiteljeve pomoči; - samostojno odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike; - dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko;
4	- postopke iz RSL izvede ob minimalni učiteljevi pomoči; - ob manjših učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; - izredno dobro izvede likovno tehniko;
3	- postopke iz RSL izvede z učiteljevo pomočjo; - ob učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; - dobro izvede likovno tehniko;
2	- z veliko učiteljeve pomoči izvede postopke iz RSL - ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; - zadovoljivo izvede likovno tehniko;
1	- brez učiteljeve pomoči ni sposoben izvesti postopkov iz RSL - ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah ne izvede postopke likovne tehnike; - nedosledno izvede likovno tehniko;

Likovna izvedba tehničnega problema	
5	- izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost); - inovativno (raznoliko) reši likovni motiv; - izkaže veliko originalnosti (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo); - uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
4	- izkaže izvirnost in domiselnost; - dokaj inovativno (raznoliko) reši likovni motiv; - izkaže originalnost (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); - ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
3	- izkaže malo izvirnosti in domiselnosti; - reši likovni motiv; - ne izkaže posebne originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); - v manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
2	- ne izkaže izvirnosti in domiselnosti; - neinovativno reši likovni motiv; - nedomiselnost reši likovni motiv; - ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
1	- likovni motiv uporabi na ponavljajoče se načine; - na šablonski način uporabi likovni motiv; - ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem;

Odzivnost	
5	Izkaže: - izjemno pripravljenost za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - visoko stopnjo motivacije; - izjemno vedoželjnost; - nadpovprečno vztrajnost in doslednost - veliko samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; - izjemno odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
4	Izkaže: - dobro pripravljenost za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - zmožnost dobre motivacije; - večjo vedoželjnost; - veliko vztrajnost in doslednost; - samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; - dobro odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
3	Izkaže: - zadovoljivo pripravljenost za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - zmožnost motivacije; - vedoželjnost; - zadovoljiv nivo vztrajnosti in doslednosti; - samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; - odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
2	Izkaže: - majhno pripravljenost za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - slabo zmožnost motivacije; - skromno vedoželjnost;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

	• zelo šibek nivo vztrajnosti in doslednosti; • skromno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; • slab odziv na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
1	Ne izkaže: • pripravljenosti za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; • zmožnost motivacije; • vedoželjnosti; • vztrajnosti in doslednosti; • samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; • pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja;

C. Pisno:

OCENJEVANJE IZDELKOV DIJAKOV: najmanj trikrat v enem ocenjev. obdobju

OCENJEVANJE SEMINARSKIH NALOG: : najmanj enkrat v šol. l.

D. Ustno:

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen oz. seminarjev

ZAGOVOR IZDELKOV: je potrebno ob ocenjevanju posameznih izdelkov

ZAGOVOR SEMINARSKIH NALOG: samo v primeru izvedbe javne predstavitve seminarских nalog ali ob pomanjkanju ustnih ocen

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

PLASTIČNO OBLIKOVANJE

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV PRI PREDMETU PLASTIČNO OBLIKOVANJE SE OCENJUJE NA VEČ NAČINOV:

PREVERJANJE in OCENJEVANJE ZNANJA

A. Pisno:

- PISNO OCENJEVANJE ZNANJA. Z njim se ocenjuje določen sklop predelane učne snovi, s poudarkom na teoretičnem znanju. Dijak, ki pristopi k pisnemu ocenjevanju znanja mora svoj pisni izdelek oddati, tudi če ga ni rešil.
- IZDELKI DIJAKOV. So vir informacij o dejanskem znanju in kreativnosti dijakov, o tem, koliko se zavedajo teoretičnih likovnih problemov v praktični rabi. Likovne naloge ali programe mora dijak obvezno oddati do določenega datuma. V primeru, da profesor zaradi neupravičenih razlogov ne dobi izdelka dijaka do predvidenega datuma oddaje, ga lahko oceni po drugačnih kriterijih ali ga sploh ne oceni. Med praktične izdelke se štejejo tako likovne naloge, ki so bile narejene pri pouku kot doma.
- SEMINARSKÉ NALOGE. Temo zanje določi profesor. Seminarska naloga se odda v pisni ali digitalni obliki. Dijak jo v dogovoru s profesorjem lahko javno predstavi sošolcem ali individualno pred profesorjem.

B. Ustno:

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA. Z njim se ocenjuje znanje in razumevanje, t. j. poznavanje naučenih dejstev ob uporabi slikovnega gradiva, z navajanjem jasnih primerov in opozarjanjem na praktične vidike problematike določene snovi. Z njim se ugotavlja dijakove sposobnosti analize, logične argumentacije, likovnega mišljenja in smiselnega utemeljevanja osebnih stališč. Znanje z razumevanjem je pogoj za kasnejšo analizo likovnih izdelkov prek razumevanja strukture likovne govorice – formalne in vsebinske zgradbe likovnih del.

ZAGOVOR IZDELKOV - preverja in ocenjuje se dijakovo sposobnost za kritično razmišljanje o formalni zgradbi likovnega dela (izbiri in povezavi likovnih elementov v kompoziciji) in obenem tudi o njegovi dosledni vsebinski navezavi na določeno vajo ali nalogo.

ZAGOVOR SEMINARSKIH NALOG - zahteva od dijaka jasno in jedrnat predstavitev teme, ter zmožnost strokovnega argumentiranja svoje analize.

OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG IN PROJEKTNEGA DELA - v kolikor profesor presodi, da ne more pridobiti dovolj ocen iz vaj/izdelkov nastalih med rednim poukom, se lahko posluži tudi ocenjevanja domačih nalog in dodatnih projektovnih del.

Dijaki so dolžni k vsaki šolski uri prinesiti ustrezne likovne pripomočke in materiale. V kolikor nimajo ustreznih pripomočkov in materialov, so dolžni izdelati nalogo tudi z drugimi razpoložljivimi pripomočki / materiali, ki jih imajo s seboj, kar posledično vpliva na končno oceno likovnega izdelka.

Vsi likovni izdelki so last šole do zaključka izobraževanja posameznega dijaka in se lahko uporabljajo za razstave in drugo promocijo šole. Boljše likovne izdelke obdrži šola za arhiv s privoljenjem dijaka avtorja.

1. MERILA ZA PISNO OCENJEVANJE ZNANJA:

Pri pisnem ocenjevanju ima vsaka naloga vrednost izraženo v točkah. Točke preračunane v odstotke so osnova za oblikovanje ocen od 1 do 5:

do 49% = NEZADOSTNO (1)

50 do 59% = ZADOSTNO (2)

60 do 74% = DOBRO (3)

75 do 89% = PRAV DOBRO (4)

90 do 100% = ODLIČNO (5)

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA OCENJEVANJE SEMINARSKIH NALOG

Pri seminarskih nalogah se ocenjuje interpretacija, predstavitev, razlaga in analiza teme (problema); uporaba faktografskih informacij in predhodno pridobljenega znanja pri analizi in sintezi določenih likovnih del oz. likovno teoretskih problemov; samostojna interpretacija, predstavitev in vrednotenje likovnih primerov z argumentacijo; vživljanje in zavedanje različnega mišljenja ter ustvarjanja v preteklosti; samostojno, kritično utemeljeno iskanje in uporabljanje pojmov v likovni umetnosti ob razlagi snovi; povezovanje znanja z drugimi predmeti in dejanskim življenjem; dijakova aktivnost in prizadevnost pri realizaciji naloge.

OCENJEVANJE LIKOVNIH IZDELKOV oz. LIKOVNIH NALOG

Likovne naloge oz. izdelek v ožjem smislu ocenjujemo po posameznih merilih:

- **USTVARJALNOST** Ocenjuje se dijakova izvirnost pri oblikovanju naloge znotraj njenih omejenih zahtev. Pri tem je potrebno upoštevati čimbolj zanimivo in uporabno rešitev.
- **UPORABA KIPARSKO-MODELARSKIH VEŠČIN in ZNANJ ter UPOŠTEVANJE ZAHTEV NALOGE** Dijak mora na podlagi točnih navodil v likovni nalogi, izkazati poznavanje klasičnih in sodobnih kiparskih tehnik ter sposobnost njihove praktične aplikacije v različnih delovnih pogojih in materialnih.
- **TEHNIČNE IZVEDBA** Dijak mora biti dosleden v izvedbi izbrane tehnike. Z načinom izvedbe mora harmonično združiti zahteve naloge in lasten način (stil - dikcijo) prikaza ideje, ki se lahko veže na določeno likovno tehniko ali material.
- **ZAGOVOR IZDELKA** Dijak mora v zagovoru znati pojasniti uporabo likovno izraznih sredstev v svoji kompoziciji - likovnih elementov, likovnih spremenljivk in kompozicijskih načel. V svoji nalogi mora predvsem znati (kritično) obrazložiti načine s katerimi je predstavil glavni problem naloge in kako uspešne so se pokazale njegove rešitve v praksi.

2. MERILA ZA USTNO OCENJEVANJE ZNANJA:

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne kiparske terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih temeljnih vsebin, ki jih zahteva vprašanje.
- dobi dijak, ki ne zna razložiti vzročno-posledičnim povezav med likovnimi dejstvi in njegovi odgovori niso logično utemeljeni.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno kiparsko terminologijo in izkazuje slabo poznavanje temeljnih vsebin, ki jih zahteva vprašanje.
- dobi dijak, ki pomanjkljivo razloži vzročno-posledične povezave med likovnimi dejstvi; njegovi odgovori so slabo utemeljeni.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno kiparsko terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki zadovoljivo razloži vzročno-posledične povezave med likovnimi dejstvi in svoj odgovor utemelji na zadovoljivi ravni.

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki ima dobro poznavanje kiparske terminologije in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje višjo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi in jih smiselno uporablja pri analizi slikovnega gradiva; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na višji ravni.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro pozna kiparsko terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje izjemno sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med likovnimi dejstvi, jih smiselno uporabiti pri analizi slikovnega gradiva ter celostno interpretirati; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na zelo visoki ravni.

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV SE OCENJUJE:

A. Pisno:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA: najmanj enkrat v šol. l.

OCENJEVANJE IZDELKOV DIJAKOV: najmanj dvakrat v enem ocenjev. obdobju

OCENJEVANJE SEMINARSKIH NALOG: najmanj enkrat v šol. l.

B. Ustno:

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen

ZAGOVOR IZDELKOV: je potrebno ob ocenjevanju posameznih izdelkov

ZAGOVOR SEMINARSKIH NALOG: samo v primeru izvedbe javne predstavitve seminarskih nalog ali ob pomanjkanju ustnih ocen

Rešitev PLO (plastično-oblikovalskega) problema in zmožnost besednega opisovanja pojmov	
5	• inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu); • samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • samostojno poveže že usvojena znanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
4	• dobro reši posredovani likovni problem; • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
3	• zadovoljivo reši posredovani likovni problem; • ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
2	• delno reši posredovani likovni problem; • ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
1	• ne reši likovnega problema; • ne razčleni in razloži posredovanih likovnih pojmov; • z zmore povezati že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju;
Izvedba PLO likovnih rešitev	
5	• postopke iz PLO izvede brez učiteljeve pomoči; • samostojno odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike; • dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko;
4	• postopke iz PLO izvede ob minimalni učiteljevi pomoči; • ob manjših učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; • izredno dobro izvede likovno tehniko;
3	• postopke iz PLO izvede z učiteljevo pomočjo; • ob učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; • dobro izvede likovno tehniko;
2	• z veliko učiteljevo pomoči izvede postopke iz PLO • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; • zadovoljivo izvede likovno tehniko;
1	• brez učiteljeve pomoči ni sposoben izvesti postopkov iz PLO • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah ne izvede postopke likovne tehnike; • nedosledno izvede likovno tehniko;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

Likovna izvedba tehničnega problema	
5	- izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost); - inovativno (raznoliko) reši likovni motiv; - izkaže visoko stopnjo originalnosti (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo); - uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
4	- izkaže izvirnost in domiselnost; - dokaj inovativno (raznoliko) reši likovni motiv; - izkaže originalnost (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); - ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
3	- izkaže malo izvirnosti in domiselnosti; - dobro reši likovni motiv; - ne izkaže posebne originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); - v manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
2	- ne izkaže izvirnosti in domiselnosti; - izrazito neinovativno reši likovni motiv; - nedomiselno reši likovni motiv; - ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji;
1	- likovni motiv uporabi na ponavljajoče se načine; - na šablonski način uporabi likovni motiv; - ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem;

Odzivnost	
5	Izkaže: - izjemno pripravljenost za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - visoko stopnjo motivacije; - izjemno vedoželjnost; - nadpovprečno vztrajnost in doslednost - veliko samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; - izjemno odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
4	Izkaže: - dobro pripravljenost za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - višjo zmožnost motivacije; - večjo vedoželjnost; - veliko vztrajnost in doslednost; - samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; - dobro odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
3	Izkaže: - zadovoljivo pripravljenost za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - zmožnost motivacije; - vedoželjnost; - zadovoljiv nivo vztrajnosti in doslednosti; - samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; - odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
2	Izkaže: - majhno pripravljenost za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - slabo zmožnost motivacije; - skromno vedoželjnost; - zelo šibek nivo vztrajnosti in doslednosti; - skromno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; - slab odziv na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
1	Ne izkaže: - pripravljenosti za sprejemanje novih likovnih veščin, znanj, izraznih slogov; - zmožnost motivacije; - vedoželjnosti; - vztrajnosti in doslednosti; - samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti; - pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

PREDSTAVITVENE TEHNIKE

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV PRI PREDMETU PREDSTAVITVENE TEHNIKE SE OCENJUJE NA VEČ NAČINOV:

PREVERJANJE in OCENJEVANJE ZNANJA

A. Pisno:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA. Z njim se ocenjuje določen sklop predelane učne snovi, s poudarkom na teoretičnem znanju. Dijak, ki pristopi k pisnemu ocenjevanju znanja mora svoj pisni izdelek oddati, tudi če ga ni rešil.

PREDSTAVITVENO-TEHNIČNE NALOGE / IZDELKI DIJAKOV / DOMAČE NALOG. So vir informacij o dejanskem znanju in kreativnosti dijakov, o tem, koliko se zavedajo teoretičnih predstavitev-tehničnih problemov v praktični rabi. Predstavitvene naloge ali programe mora dijak obvezno oddati do določenega datuma. V primeru, da profesor zaradi neupravičenih razlogov ne dobi izdelka dijaka do predvidenega datuma oddaje, ga lahko oceni po drugačnih kriterijih ali ga sploh ne oceni. Med praktične izdelke se štejejo tako predstavitveno tehnične naloge, ki so bile narejene pri pouku kot doma.

PROJEKтна NALOGA. Se izvaja po fazah in se odda do določenega datuma v pisni obliki v ustrezni mapi ali digitalno (v tem primeru mora biti tudi sprintana in oddana v mapi). Lahko se odda tudi v obliki razstavnega panoja (max. A1 format). Ocenjujejo se lahko tudi po sklopih z vmesnimi ocenami. Projektno nalogo dijak javno predstavi v razredu.

OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG/PROJEKTHNIH DEL - v kolikor profesor presodi, da ne more pridobiti dovolj ocen iz vaj/izdelkov nastalih med rednim poukom, se lahko posluži tudi ocenjevanja domačih nalog in dodatnih projektnih del.

B. Ustno:

ZAGOVOR PREDSTAVITVENO - TEHNIČNIH NALOG zahteva dijakovo ustrezno argumentacijo o določenem predstavitveno tehničnem problemu.

ZAGOVOR oz. PREDSTAVITEV PROJEKTHNIH NALOG, ki jih dijaki predstavijo sošolcem, lahko tudi prek sodobnih medijev in s pomočjo druge izobraževalne tehnologije. Skupna ocena je sestavljena iz preverjanja teoretičnega znanja in ocene predstavitev tehničnih rešitev. Obe oceni sta enakovredni. Vrednotenje dela poteka sproti in ob zaključkih posameznih poglavij. Delo dijakov se ocenjuje glede na dana izhodišča, pomemben je delež, ki ga oblikujejo dijaki sami, ko je govora o projektne delu.

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

Dijaki so dolžni k vsaki šolski uri prinesiti ustrezne risarsko tehnične pripomočke in materiale. V kolikor nimajo ustreznih pripomočkov in materialov, so dolžni izdelati nalogo tudi z drugimi razpoložljivimi pripomočki / materiali, ki jih imajo s seboj, kar posledično vpliva na končno oceno predstavitev – tehnične naloge oz. izdelka.

Vsi likovni izdelki so last šole do zaključka izobraževanja posameznega dijaka in se lahko uporabljajo za razstave in drugo promocijo šole. Boljše likovne izdelke obdrži šola za arhiv s privoljenjem dijaka avtorja.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA OCENJEVANJE:

A. Merila za pisno ocenjevanje znanja:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

Pri PISNEM OCENJEVANJU ZNANJA ima vsaka naloga vrednost izraženo v točkah. Točke preračunane v odstotke so osnova za oblikovanje ocen od 1 do 5:

do 49% = NEZADOSTNO (1)

50 do 59% = ZADOSTNO (2)

60 do 74% = DOBRO (3)

75 do 89% = PRAV DOBRO (4)

90 do 100% = ODLIČNO (5)

OCENJEVANJE PREDSTAVITVENO-TEHNIČNIH NALOG/IZDELKOV/DOMAČIH NALOG

Predstavitveno tehnične naloge oz. izdelke v ožjem smislu ocenjujemo po posameznih merilih:

- **USTVARJALNOST** Ocenjuje se dijakova izvirnost pri oblikovanju naloge znotraj njenih omejenih zahtev. Pri tem je potrebno upoštevati čimbolj zanimivo in uporabno rešitev.
- **UPORABA PREDSTAVITVENO-TEHNIČNEGA ZNANJA IN UPOŠTEVANJE ZAHTEV NALOGE** Dijak mora na podlagi točnih navodil v predstavitveno-tehnični nalogi, dokazati poznavanje osnovnih likovnoteoretskih problemov in sposobnost njihove praktične aplikacije v različnih delovnih ali materialnih pogojih.
- **TEHNIČNA IZVEDBA** Dijak mora biti dosleden v izvedbi izbrane tehnike. Z načinom izvedbe mora harmonično združiti zahteve naloge in lasten način (stil - dikcijo) prikaza ideje, ki se lahko veže na določeno likovno tehniko ali material.
- **ZAGOVOR IZDELKA** Dijak mora v zagovoru znati pojasniti uporabo predstavitveno-tehničnih sredstev v svoji rešitvi. Znati mora (kritično) obrazložiti svojo idejo in načine s katerimi je rešil glavni problem naloge oz. in kako uspešne so se pokazale njegove rešitve v praksi.

MERILA ZA OCENJEVANJE PREDSTAVITVENO-TEHNIČNIH NALOG/IZDELKOV oz. DOMAČIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev je neizvirna,
- dobi dijak, ki ne upošteva zahtev predstavitveno-tehnične naloge in ne dokaže likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je malomaren pri tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje manj izvirno stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ne upošteva vseh zahtev predstavitveno-tehnične naloge in izkaže skromno raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je delno nedosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje izvirnejšo stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitveno-tehnične naloge in izkaže zadovoljivo raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje višjo stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitevno-tehnične naloge in izkaže višjo raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je bolj dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkaže visoko stopnjo ustvarjalnosti
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitevno-tehnične naloge in izkaže visoko likovnoteoretsko znanje
- dobi dijak, ki je izjemno dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG

Pri projektnih nalogah se oceni:

- samoiniciativnost pri iskanju inovativnih rešitev;
- upoštevanje faz oblikovalskega procesa
- predstavitev ideje: inovativen pristop pri predstavitvi (prosojnice, plakat, druge oblike), zanimiv izbor slikovnega gradiva (skic, predstavitevni risb, fotografij ...) in inovativen način predstavitve-nastop (samostojnost interpretacije);
- analiza, predstavitev in interpretacija informacij, korelacija z drugimi področji;
- lastno mišljenje in vrednotenje.

MERILA ZA OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ni oddal projektne naloge
- dobi dijak, ki ne upošteva navodil in ustreznih vsebinskih izhodišč* projektne naloge
- dobi dijak, ki ne izkaže likovnoteoretskega znanja na konkretnih predstavitevnotehničnih primerih in jih ne zna logično utemeljiti
-

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki odda nepopolno ali slabo pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki delno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže minimalno likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna delno logično utemeljiti

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki odda ustrezno pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna logično utemeljiti

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki odda dobro pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki dosledno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže dobro likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna prepričljivo logično utemeljiti

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki odda izjemno pripravljenovprojektno nalogo
- dobi dijak, ki zelo dosledno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže visoko likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitveno- tehničnih primerih in jih zna izjemno prepričljivo logično utemeljiti

*Oblika in vsebina projektne naloge je določena s strani profesorja. Za navajanje virov, glej:

<https://www.gimnazija-koper.si/knjiznicno-informacijsko-znanje>

B. Merila za ustno ocenjevanje znanja:

ZAGOVOR/PREDSTAVITEV PREDSTAVITVENO–TEHNIČNIH/PROJEKTHNIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne predstavitveno-tehnične terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora ni logično utemeljena.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje slabo poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je slabo utemeljena.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje zadovoljivo poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je dobro utemeljena

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro pozna predstavitveno-tehnične terminologije in izkazuje dobro poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, ki zna logično utemeljiti vsebino svojega zagovora

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki nadpovprečno dobro pozna predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje nadpovprečno poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, ki zna nadpovprečno interpretirati in logično utemeljiti vsebino svojega zagovora

ZAGOVOR PREDSTAVITVENOTEHNIČNIH/ DOMAČIH / PROJEKTHNIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne zna razčleniti in razložiti posredovani predstavitveno tehnični problem na svoji predstavitvenotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki ne pozna predstavitvenotehnične teoretske terminologije in njenih temeljnih vsebin

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

- dobi dijak, ki ne zna samostojno analizirati predstavitevnotehnična likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki ne izkazuje sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji predstavitevnotehničnega likovnega dela

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki slabo razčleni in razloži posredovani predstavitevnotehnični problem na svoji predstavitevnotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki delno pozna predstavitevnotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki zna delno samostojno analizirati predstavitevnotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje slabo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki zadovoljivo razčleni in razloži posredovani predstavitevnotehnični problem na svoji predstavitevnotehnični i/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki pozna predstavitevnotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki zna samostojno analizirati predstavitevnotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje dobro sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro razčleni in razloži posredovani predstavitevnotehnični problem na svoji predstavitevnotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki dobro pozna predstavitevnotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki je sposoben dosledno in samostojno analizirati predstavitevnotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje zelo dobro sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro razčleni in razloži posredovani likovni problem na svoji predstavitevnotehnični /projektni nalogi;
- dobi dijak, ki izjemno dobro pozna predstavitevnotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki je sposoben izjemno dosledno in samostojno analizirati likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje izjemno sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: samo v primeru pomankanja ocen ali popravljanja negativne ocene

MERILA ZA USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA.

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne predstavitevnotehnične terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih predstavitevno tehničnih teoretskih vsebin
- dobi dijak, ki ne zna razložiti vzročno-posledičnim povezav med predstavitveno tehničnimi dejstvi in njegovi odgovori niso logično utemeljeni.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno predstavitevnotehnične terminologijo in izkazuje slabo poznavanje predstavitevno tehničnih teoretskih vsebin
- dobi dijak, ki pomanjkljivo razloži vzročno posledične povezave med predstavitveno tehnične teoretske; njegovi odgovori so slabo utemeljeni.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne predstavitevno tehnične teoretske vsebine
- dobi dijak, ki zadovoljivo razloži vzročno posledične povezave med predstavitveno tehnične teoretske; njegovi odgovori so dobro utemeljeni.

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki ima dobro poznavanje predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje višjo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezave med predstavitveno tehničnimi teoretskimi dejstvi in jih smiselno uporablja pri analizi slikovnega gradiva; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na višji ravni.

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro pozna predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje visoko sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitveno tehničnimi teoretskimi dejstvi, jih smiselno uporabiti pri analizi slikovnega gradiva ter celostno interpretirati; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na izjemni ravni.

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV SE OCENJUJE:

A. Pisno:

- PISNO OCENJEVANJE ZNANJA: najmanj enkrat v enem ocenjevalnem obdobju
- OCENJEVANJE IZDELKOV DIJAKOV: najmanj dvakrat v enem ocenj. obdobju
- OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG: enkrat v šolskem letu
- OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG IN PROJEKTHNEGA DELA: samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

B. Ustno:

- ZAGOVR PREDSTAVITVENO - TEHNIČNIH NALOG je potreben samo ob ocenjevanju posameznih izdelkov
- ZAGOVR oz. PREDSTAVITEV PROJEKTHNIH NALOG, ob koncu projektne naloge

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

- USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

SPLOŠNA MERILA OCENJEVANJA pri PRT

Rešitev PRT (predstavitveno-tehničnega problema) in zmožnost besednega opisovanja pojmov	
5	• inovativno reši posredovani predstavitveno -tehnični problem (dobro opažen na likovnem delu); • samostojno razčleni in razloži posredovane predstavitveno tehnične pojme na svojih izdelkih; • samostojno poveže že usvojena znanja z novo spoznanimi predstavitveno-tehničnimi pojmi in jih uporabi pri predstavitev
4	• dobro reši posredovani predstavitveno-tehnični problem; • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane predstavitveno-tehnične pojme na svojih izdelkih; • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi predstavitveno –tehničnimi pojmi in jih uporabi pri predstavitev
3	• zadovoljivo reši posredovani predstavitveno-tehnični problem; • ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane predstavitveno-tehnične pojme na svojih izdelkih; • z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi predstavitveno –tehničnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
2	• delno reši posredovani predstavitveno-tehnični problem; • ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi predstavitveno –tehničnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
1	• ne reši predstavitveno-tehničnega problema; • ne razčleni in razloži posredovanih likovnih pojmov; • z zmore povezati že usvojena spoznanja z novo spoznanimi predstavitveno –tehničnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju;

Izvedba predstavitveno-tehničnih rešitev	
5	• postopke iz PRT izvede brez učiteljeve pomoči; • samostojno odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov predstavitvene likovne tehnike; • dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko;
4	• postopke iz PRT izvede ob minimalni učiteljevi pomoči; • ob manjših učiteljevih usmeritvah izvede postopke predstavitvene likovne tehnike; • izredno dobro izvede likovno tehniko;
3	• postopke iz PRT izvede z učiteljevo pomočjo; • ob učiteljevih usmeritvah izvede postopke predstavitvene likovne tehnike; • dobro izvede likovno tehniko;
2	• z veliko učiteljeve pomoči izvede postopke iz PRT • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah izvede postopke predstavitvene likovne tehnike; • zadovoljivo izvede likovno tehniko;
1	• brez učiteljeve pomoči ni sposoben izvesti postopkov iz PRT • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah ne izvede postopke predstavitvene likovne tehnike; • nedosledno izvede likovno tehniko;

Izvedba predstavitveno-tehničnega problema	
5	• izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost); • inovativno reši predstavitev ideje/naloge; • izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo); • uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
4	• izkaže manj izvirnosti in domiselnosti; • manj inovativno reši predstavitev ideje/naloge; • izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); • ne uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
3	• izkaže malo izvirnosti in domiselnosti; • neinovativno reši predstavitev ideje/naloge;; • ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); • v manjši meri uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
2	• ne izkaže izvirnosti in domiselnosti; • izrazito neinovativno reši predstavitev ideje/naloge; • nedomiselnost reši predstavitev ideje/naloge;; • ne uskladi predstavitve z likovnimi materiali in orodji;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

1	• predstavitev ideje/naloge predstavi na ponavljajoče se načine; • na šablonski način uporabi predstavitev ideje/naloge;; • ne razume uskladitve predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
---	--

Odzivnost	
5	Izkazuje: • izjemno pripravljenost za sprejemanje novih predstavitevno-tehničnih pojmov in likovno izražanje; • visoko stopnjo motivacije; • izjemno vedoželjnost; • nadpovprečno vztrajnost in doslednost • veliko samostojnost pri besednem opisovanju predstavitevno-tehničnih pojmov in likovnih dejavnosti; • izjemno odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
4	Izkazuje: • dobro pripravljenost za sprejemanje novih predstavitevno-tehničnih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost dobre motivacije; • večjo vedoželjnost; • veliko vztrajnost in doslednost; • samostojnost pri besednem opisovanju predstavitevno-tehničnih pojmov in likovnih dejavnosti; • dobro odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
3	Izkazuje: • zadovoljivo pripravljenost za sprejemanje novih predstavitevno-tehničnih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost motivacije; • vedoželjnost; • zadovoljiv nivo vztrajnosti in doslednosti; • samostojnost pri besednem opisovanju predstavitevno-tehničnih pojmov in likovnih dejavnosti; • odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
2	Izkazuje: • majhno pripravljenost za sprejemanje novih predstavitevno-tehničnih pojmov in likovno izražanje; • slabo zmožnost motivacije; • skromno vedoželjnost; • zelo šibek nivo vztrajnosti in doslednosti; • skromno samostojnost pri besednem opisovanju predstavitevno-tehničnih pojmov in likovnih dejavnosti; • slab odziv na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
1	Ne izkazuje: • pripravljenosti za sprejemanje novih predstavitevno-tehničnih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost motivacije; • vedoželjnosti; • vztrajnosti in doslednosti; • samostojnosti pri besednem opisovanju predstavitevno-tehničnih pojmov in likovnih dejavnosti; • pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

UMETNOSTNA ZGODOVINA

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV PRI PREDMETU UMETNOSTNA ZGODOVINA OCENJUJEMO NA VEČ NAČINOV. IZHODIŠČA ZA OBLIKOVANJE KRITERIJEV IN MERIL ZA OCENJEVANJE SO OPREDELJENA V PREDMETNEM UČNEM NAČRTU, PRAVILNIKU O PREVERJANJU IN OCENJEVANJU ZNANJA V GIMNAZIJAH TER V MERILIH ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV AKTIVA LIKOVNE UMETNOSTI.

STANDARDI ZNANJA

Dijakinja/dijak :

- zna predstaviti in interpretirati ključne spomenike iz izbranih obdobij in smeri umetnostne zgodovine;
- zna predstaviti izbrana poglavja likovne ustvarjalnosti s kritičnim in dialoškim pristopom;
- zna kritično opredeliti slovensko likovno ustvarjalnost v odnosu do evropske umetnosti;
- pozna časovna določila za oblikovanje slogovnih in ikonografskih posebnosti;
- pozna soodvisnost med izražanjem, ustvarjanjem, umetniškim delom in družbenim okoljem;
- zna oblikovati svoje kriterije in poglede na umetnostne dosežke domače in tuje umetnosti;
- zna kritično ovrednotiti gradivo oz. oblikovati kriterije in poglede na umetnostne dosežke domače in tuje umetnosti;
- zna uporabiti in interpretirati vire in strokovno literaturo za referate, predstavitve, ocene, seminarsko in projektno delo.

Djakinja/dijakinja dosega minimalni standard znanja, če zna predstaviti in pojasniti razvoj likovnega

ustvarjanja:

- ✓ z najpomembnejšimi umetninami v slovenski umetnosti in drugod po posameznih umetnostnozgodovinskih obdobjih in smereh, kar pomeni vsaj polovico glede na standarde znanja, opredeljene v učnih vsebinah in ciljih;
- ✓ z najpomembnejšimi domačimi oz. tujimi avtorji po posameznih umetnostnozgodovinskih obdobjih in smereh, kar pomeni vsaj polovico glede na standarde znanja, opredeljene v učnih vsebinah in ciljih.

Analitični opisni kriteriji z ocenami, ki veljajo za standarde znanj:

Kriterij/ Opisniki/ocena	5	4	3	2
Obvladovanje izbrane vsebine/teme	Na ravni uporabe znanja, popolna hierarhija (razvrstitev), navajanje lastnih primerov	Na ravni zumevanja, navedba ustreznih primerov	Večinoma na ravni razumevanja, tudi s primeri	Na reproduktivni ravni, tudi izbrani primeri izkazujejo slabo razumevanje

PREVERJANJE in OCENJEVANJE ZNANJA

A. PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

PISNO PREVERJANJE ZNANJA ZA OCENO

Z njim ocenjujemo določen sklop predelane učne snovi s poudarkom na teoretičnem znanju.

Dijakinja/dijak, ki pristopi k pisnemu preverjanju znanja za oceno, mora svoj podpisani pisni izdelek oddati tudi, če ga ni rešil.

Vsaka naloga ima vrednost izraženo v odstotkih, ki so osnova za oblikovanje ocen od 1 do 5.

Pisno preverjanje znanja ocenjujemo v vsakem konferenčnem obdobju iz snovi tekočega ocenjevalnega obdobja – enkrat v enem ocenjevalnem obdobju (predvidoma novembra in aprila).

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA PISNO PREVERJANJE ZNANJA:

do 49% = NEZADOSTNO (1)

50 do 59% = ZADOSTNO (2)

60 do 74% = DOBRO (3)

75 do 89% = PRAV DOBRO (4)

90 do 100% = ODLIČNO (5)

SEMINARSKÉ NALOGE, PROJEKTNE NALOGE, REFERATI, KOMENTARJI. Temo zanje določi profesor in/ali v dogovoru. Naloga je izdelana v pisni ali digitalni obliki. Dijakinja/dijak jo v dogovoru s profesorjem praviloma javno ali individualno profesorju predstavi/zagovarja in pri tem uporabi različne učne in tehnične pripomočke.

Naloge ocenjujemo enkrat v enem ocenjevalnem obdobju in/ali zaradi izboljšanja pisnih ocen.

MERILA ZA OCENJEVANJE PISNO OCENJEVANJE SEMINARSKIH IN PROJEKTHNIH NALOG, REFERATOV IN KOMENTARJEV:

- samoiniciativnost pri izbiri teme;
- predstavitev teme: poznavanje, izbor (slikovno gradivo, plakat, viri) in način predstavitve,
- nastop (samostojnost interpretacije);
- lastno mišljenje in vrednotenje;
- upoštevanje pravil pri sestavi besedila, citiranju in navedbi literature.

B.USTNO OCENJEVANJE ZNANJA.

Z ustnim ocenjevanjem ugotavljamo:

- ✓ znanje: poznavanje naučenih dejstev ob uporabi slikovnega gradiva, besedna razlaga pojmov;
- ✓ razumevanje: interpretacija in predstavitev naučenih dejstev s primerjavo in razlago, razčlenitev in sinteza znanih primerov;
- ✓ uporabo informacij in znanja pri razčlenitvi in sintezi dol. likovnega dela ali problema in njegovi predstavitvi;
- ✓ samostojnost interpretacije, jasnost in kritičnost pri predstavitvi in vrednotenju lik. del z argumentacijo: primerjava in vrednotenje razl. likovnih del, vživljanje in zavedanje o razl. mišljenju in ustvarjanju v preteklosti, samostojno kritično in utemeljeno iskanje in vrednotenje pojavov v lik. umetnosti in pri posam. delih ter njih. dokazovanje;
- ✓ povezovanje znanj z drugimi predmeti oz. področji.

Znanje z razumevanjem je pogoj za kasnejšo analizo likovnih izdelkov prek razumevanja strukture likovne govorice – formalne in vsebinske zgradbe likovnih del.

Ustno preverjanje znanja ocenjujemo najmanj enkrat v šolskem letu (od oktobra oz. februarja do zaključka ocenjevalnega obdobja).

Ustno oceno dijakinja/dijak pridobi na osnovi treh ali več enakovrednih vprašanj (v temeljni sestavi: opredelitev pojma, svetovna UZG, umetnost na Slovenskem), od katerih vsako predstavlja enak delež pri oceni.

Ustno ocenjujemo tudi predstavitev/zagovor seminarske ali projektne naloge, referata, komentarja in drugih sorodnih oblik, ki jo dijakinja/dijak izvede javno.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA USTNO PREVERJANJE ZNANJA:

Dijak je lahko ocenjen:

- **NEZADOSTNO (1):**
če slabo ali sploh ne prepozna slikovnega gradiva, navede pomanjkljiva dejstva in jih nejasno interpretira, gradivo razčlenjuje pomanjkljivo in je njegovo znanje minimalno;
- **ZADOSTNO (2):**
če zadovoljivo prepozna slikovno gradivo, navede dovolj dejstev, ki jih zadostno interpretira;
- **DOBRO (3):**
če dobro prepozna slikovno gradivo, navede pomembna dejstva, dobro razčlenjuje gradivo in ga interpretira;
- **PRAV DOBRO (4):**
če zelo dobro pozna slikovno gradivo, navaja pomembna dejstva, jih opredeljuje in povezuje s slikovnim gradivom, je jasen in kritičen pri interpretaciji;
- **ODLIČNO (5):**
če odlično pozna slikovno gradivo, navede večino ali vsa pomembna dejstva, jih jasno povezuje s slikovnim gradivom, je pri interpretaciji samostojen, jasen in kritičen.

OSNOVE VAROVANJA DEDIŠČINE

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV PRI PREDMETU OSNOVE VAROVANJA DEDIŠČINE SE OCENJUJE NA VEČ NAČINOV:

PREVERJANJE in OCENJEVANJE ZNANJA

A. Pisno:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA. Z njim se ocenjuje določen sklop predelane učne snovi, s poudarkom na teoretičnem znanju. Dijak, ki pristopi k pisnemu ocenjevanju znanja mora svoj pisni izdelek oddati, tudi če ga ni rešil.

NALOGE / IZDELKI DIJAKOV / SEMINARSKE NALOGE / DOMAČE NALOG. So vir informacij o dejanskem znanju in kreativnosti dijakov, o tem, koliko se zavedajo teoretičnih predstavitveno-tehničnih problemov v praktični rabi. Predstavitvene naloge ali programe mora dijak obvezno oddati do določenega datuma. V primeru, da profesor zaradi neupravičenih razlogov ne dobi izdelka dijaka do predvidenega datuma oddaje, ga lahko oceni po drugačnih kriterijih ali ga sploh ne oceni. Med praktične izdelke se štejejo tako predstavitveno tehnične naloge, ki so bile narejene pri pouku kot doma.

PROJEKTNA NALOGA. Se izvaja po fazah in se odda do določenega datuma v pisni obliki v ustrezni mapi ali digitalno (v tem primeru mora biti tudi sprintana in oddana v mapi). Lahko se odda tudi v obliki razstavnega panoja (max. A1 format) ali po navodilih izdelana MAKETA. Ocenjujejo se lahko tudi po sklopih z vmesnimi ocenami. Projektno nalogo dijak javno predstavi v razredu.

OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG/PROJEKTHNIH DEL - v kolikor profesor presodi, da ne more pridobiti dovolj ocen iz vaj/izdelkov nastalih med rednim poukom, se lahko posluži tudi ocenjevanja domačih nalog in dodatnih projektnih del.

B. Ustno:

ZAGOVOR NALOG zahteva dijakovo ustrezno argumentacijo o določenem predstavitveno tehničnem problemu.

ZAGOVOR oz. PREDSTAVITEV NALOG, ki jih dijaki predstavijo sošolcem, lahko tudi prek sodobnih medijev in s pomočjo druge izobraževalne tehnologije. Skupna ocena je sestavljena iz preverjanja teoretičnega znanja in ocene predstavitveno tehničnih rešitev. Obe oceni sta enakovredni. Vrednotenje dela poteka sproti in ob zaključkih posameznih poglavij. Delo dijakov se ocenjuje glede na dana izhodišča, pomemben je delež, ki ga oblikujejo dijaki sami, ko je govora o projektne delu.

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

Dijaki so dolžni k vsaki šolski uri prinesiti ustrezne risarsko tehnične pripomočke in materiale. V kolikor nimajo ustreznih pripomočkov in materialov, so dolžni izdelati nalogo tudi z drugimi razpoložljivimi pripomočki / materiali, ki jih imajo s seboj, kar posledično vpliva na končno oceno predstavitveno – tehnične naloge oz. izdelka.

Vsi likovni izdelki so last šole do zaključka izobraževanja posameznega dijaka in se lahko uporabljajo za razstave in drugo promocijo šole. Boljše likovne izdelke obdrži šola za arhiv s privoljenjem dijaka avtorja.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA OCENJEVANJE:

A. Merila za pisno ocenjevanje znanja:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

Pri PISNEM OCENJEVANJU ZNANJA ima vsaka naloga vrednost izraženo v točkah. Točke preračunane v odstotke so osnova za oblikovanje ocen od 1 do 5:

do 49% = NEZADOSTNO (1)

50 do 59% = ZADOSTNO (2)

60 do 74% = DOBRO (3)

75 do 89% = PRAV DOBRO (4)

90 do 100% = ODLIČNO (5)

OCENJEVANJE OVD NALOG/IZDELKOV/DOMAČIH NALOG

Predstavitveno tehnične naloge oz. izdelke v ožjem smislu ocenjujemo po posameznih merilih:

- **USTVARJALNOST** Ocenjuje se dijakova izvirnost pri oblikovanju naloge znotraj njenih omejenih zahtev. Pri tem je potrebno upoštevati čimbolj zanimivo in uporabno rešitev.
- **UPORABA PREDSTAVITVENO-TEHNIČNEGA ZNANJA IN UPOŠTEVANJE ZAHTEV NALOGE** Dijak mora na podlagi točnih navodil v predstavitveno-tehnični nalogi, dokazati poznavanje osnovnih likovnoteoretskih problemov in sposobnost njihove praktične aplikacije v različnih delovnih ali materialnih pogojih.
- **TEHNIČNA IZVEDBA** Dijak mora biti dosleden v izvedbi izbrane tehnike. Z načinom izvedbe mora harmonično združiti zahteve naloge in lasten način (stil - dikcijo) prikaza ideje, ki se lahko veže na določeno likovno tehniko ali material.
- **ZAGOVOR IZDELKA** Dijak mora v zagovoru znati pojasniti uporabo predstavitveno-tehničnih sredstev v svoji rešitvi. Znati mora (kritično) obrazložiti svojo idejo in načine s katerimi je rešil glavni problem naloge oz. in kako uspešne so se pokazale njegove rešitve v praksi.

MERILA ZA OCENJEVANJE OVD IZDELKOV oz. DOMAČIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev je neizvirna,
- dobi dijak, ki ne upošteva zahtev predstavitveno-tehnične naloge in ne dokaže likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je malomaren pri tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje manj izvirno stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ne upošteva vseh zahtev predstavitveno-tehnične naloge in izkaže skromno raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je delno nedosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje izvirnejšo stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitveno-tehnične naloge in izkaže zadovoljivo raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje višjo stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitevno-tehnične naloge in izkaže višjo raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je bolj dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkaže visoko stopnjo ustvarjalnosti
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitevno-tehnične naloge in izkaže visoko likovnoteoretsko znanje
- dobi dijak, ki je izjemno dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG

Pri projektnih nalogah se oceni:

- samoiniciativnost pri iskanju inovativnih rešitev;
- upoštevanje faz oblikovalskega procesa
- predstavitev ideje: inovativen pristop pri predstavitvi (prosojnice, plakat, druge oblike), zanimiv izbor slikovnega gradiva (skic, predstavitevni risb, fotografij ...) in inovativen način predstavitve-nastop (samostojnost interpretacije);
- analiza, predstavitev in interpretacija informacij, korelacija z drugimi področji;
- lastno mišljenje in vrednotenje.

MERILA ZA OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ni oddal projektne naloge
- dobi dijak, ki ne upošteva navodil in ustreznih vsebinskih izhodišč* projektne naloge
- dobi dijak, ki ne izkaže likovnoteoretskega znanja na konkretnih predstavitevnotehničnih primerih in jih ne zna logično utemeljiti
-

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki odda nepopolno ali slabo pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki delno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže minimalno likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna delno logično utemeljiti

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki odda ustrezno pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna logično utemeljiti

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki odda dobro pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki dosledno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže dobro likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna prepričljivo logično utemeljiti

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki odda izjemno pripravljenovprojektno nalogo
- dobi dijak, ki zelo dosledno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže visoko likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitveno- tehničnih primerih in jih zna izjemno prepričljivo logično utemeljiti

*Oblika in vsebina projektne naloge je določena s strani profesorja. Za navajanje virov, glej:

<https://www.gimnazija-koper.si/knjiznicno-informacijsko-znanje>

B. Merila za ustno ocenjevanje znanja:

ZAGOVOR/PREDSTAVITEV SEMINRASKIH in PROJEKTHIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne predstavitveno-tehnične terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora ni logično utemeljena.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje slabo poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je slabo utemeljena.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje zadovoljivo poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je dobro utemeljena

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro pozna predstavitveno-tehnične terminologije in izkazuje dobro poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, ki zna logično utemeljiti vsebino svojega zagovora

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki nadpovprečno dobro pozna predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje nadpovprečno poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, ki zna nadpovprečno interpretirati in logično utemeljiti vsebino svojega zagovora

ZAGOVOR PREDSTAVITVENOTEHNIČNIH/ DOMAČIH / PROJEKTHIH ter SEMINARSKIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne zna razčleniti in razložiti posredovani predstavitveno tehnični problem na svoji predstavitvenotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki ne pozna predstavitvenotehnične teoretske terminologije in njenih temeljnih vsebin

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

- dobi dijak, ki ne zna samostojno analizirati predstavitvenotehnična likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki ne izkazuje sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitvenotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji predstavitvenotehničnega likovnega dela

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki slabo razčleni in razloži posredovani predstavitveno tehnični problem na svoji predstavitvenotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki delno pozna predstavitvenotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki zna delno samostojno analizirati predstavitvenotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje slabo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitvenotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki zadovoljivo razčleni in razloži posredovani predstavitveno tehnični problem na svoji predstavitvenotehnični i/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki pozna predstavitvenotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki zna samostojno analizirati predstavitvenotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje dobro sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitvenotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro razčleni in razloži posredovani predstavitveno tehnični problem na svoji predstavitvenotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki dobro pozna predstavitvenotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki je sposoben dosledno in samostojno analizirati predstavitvenotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje zelo dobro sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitvenotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro razčleni in razloži posredovani likovni problem na svoji predstavitvenotehnični /projektni nalogi;
- dobi dijak, ki izjemno dobro pozna predstavitvenotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki je sposoben izjemno dosledno in samostojno analizirati likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje izjemno sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitvenotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: samo v primeru pomankanja ocen ali popravljanja negativne ocene

MERILA ZA USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA.

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne predstavitevnotehnične terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih predstavitevnotehničnih teoretskih vsebin
- dobi dijak, ki ne zna razložiti vzročno-posledičnih povezav med predstavitveno tehničnimi dejstvi in njegovi odgovori niso logično utemeljeni.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno predstavitevnotehnične terminologijo in izkazuje slabo poznavanje predstavitevnotehničnih teoretskih vsebin
- dobi dijak, ki pomanjkljivo razloži vzročno posledične povezave med predstavitveno tehnične teoretske; njegovi odgovori so slabo utemeljeni.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne predstavitevnotehnične teoretske vsebine
- dobi dijak, ki zadovoljivo razloži vzročno posledične povezave med predstavitveno tehnične teoretske; njegovi odgovori so dobro utemeljeni.

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki ima dobro poznavanje predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje višjo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitveno tehničnimi teoretskimi dejstvi in jih smiselno uporablja pri analizi slikovnega gradiva; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na višji ravni.

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro pozna predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje visoko sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitveno tehničnimi teoretskimi dejstvi, jih smiselno uporabi pri analizi slikovnega gradiva ter celostno interpretirati; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na izjemni ravni.

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV SE OCENJUJE:

A. Pisno:

- PISNO OCENJEVANJE ZNANJA: najmanj enkrat v enem ocenjevalnem obdobju
- OCENJEVANJE IZDELKOV DIJAKOV: najmanj enkrat v enem ocenj. obdobju
- OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG: enkrat v šolskem letu
- OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG IN PROJEKTHNEGA DELA: samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

B. Ustno:

- ZAGOVOR TEHNIČNIH NALOG je potreben samo ob ocenjevanju posameznih izdelkov
- ZAGOVOR oz. PREDSTAVITEV PROJEKTHNIH NALOG, ob koncu projektne naloge
- USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

SPLOŠNA MERILA OCENJEVANJA pri OSNOVAH VAROVANJA DEDIŠČINE:

Rešitev OVD (predstavitveno-tehničnega problema) in zmožnost besednega opisovanja pojmov	
5	• inovativno reši posredovani problem (dobro opažen na likovnem delu); • samostojno razčleni in razloži posredovane pojme na svojih izdelkih; • samostojno poveže že usvojena znanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri predstavitev
4	• dobro reši posredovani problem; • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na svojih izdelkih; • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi na pripredstavitvah;
3	• zadovoljivo reši posredovani problem; • ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na svojih izdelkih; • z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
2	• delno reši posredovani problem; • ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
1	• ne reši problema; • ne razčleni in razloži posredovanih likovnih pojmov; • z zmore povezati že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju;

Izvedba OVD rešitev	
5	• postopke izvede brez učiteljeve pomoči; • samostojno odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov tehnike; • dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko;
4	• postopke izvede ob minimalni učiteljevi pomoči; • ob manjših učiteljevih usmeritvah izvede postopke tehnike; • izredno dobro izvede likovno tehniko;
3	• postopke izvede z učiteljevo pomočjo; • ob učiteljevih usmeritvah izvede postopke tehnike; • dobro izvede likovno tehniko;
2	• z veliko učiteljeve pomoči izvede postopke • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; • zadovoljivo izvede likovno tehniko;
1	• brez učiteljeve pomoči ni sposoben izvesti postopkov • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah ne izvede postopke predstavitvene likovne tehnike; • nedosledno izvede likovno tehniko;

Izvedba predstavitveno-tehničnega problema	
5	• izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost); • inovativno reši predstavitev ideje/naloge; • izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo); • uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
4	• izkaže manj izvirnosti in domiselnosti; • manj inovativno reši predstavitev ideje/naloge; • izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); • ne uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
3	• izkaže malo izvirnosti in domiselnosti; • neinovativno reši predstavitev ideje/naloge;; • ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); • v manjši meri uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
2	• ne izkaže izvirnosti in domiselnosti; • izrazito neinovativno reši predstavitev ideje/naloge; • nedomiselnost reši predstavitev ideje/naloge;; • ne uskladi predstavitve z likovnimi materiali in orodji;
1	• predstavitev ideje/naloge predstavi na ponavljajoče se načine; • na šablonski način uporabi predstavitev ideje/naloge;; • ne razume uskladitve predstavitve z likovnimi materiali in orodji;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

Odzivnost	
5	Izkaže: • izjemno pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • visoko stopnjo motivacije; • izjemno vedoželjnost; • nadpovprečno vztrajnost in doslednost • veliko samostojnost pri besednem opisovanju pojmov in likovnih dejavnosti; • izjemno odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
4	Izkaže: • dobro pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost dobre motivacije; • večjo vedoželjnost; • veliko vztrajnost in doslednost; • samostojnost pri besednem opisovanju pojmov in likovnih dejavnosti; • dobro odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
3	Izkaže: • zadovoljivo pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost motivacije; • vedoželjnost; • zadovoljiv nivo vztrajnosti in doslednosti; • samostojnost pri besednem opisovanju pojmov in likovnih dejavnosti; • odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
2	Izkaže: • majhno pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • slabo zmožnost motivacije; • skromno vedoželjnost; • zelo šibek nivo vztrajnosti in doslednosti; • skromno samostojnost pri besednem opisovanju pojmov in likovnih dejavnosti; • slab odziv na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
1	Ne izkaže: • pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • zmožnosti motivacije; • vedoželjnosti; • vztrajnosti in doslednosti; • samostojnosti pri besednem opisovanju predstavitveno-tehničnih pojmov in likovnih dejavnosti; • pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

BIVALNA KULTURA

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV PRI PREDMETU BIVALNA KULTURA SE OCENJUJE NA VEČ NAČINOV:

PREVERJANJE in OCENJEVANJE ZNANJA

A. Pisno:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA. Z njim se ocenjuje določen sklop predelane učne snovi, s poudarkom na teoretičnem znanju. Dijak, ki pristopi k pisnemu ocenjevanju znanja mora svoj pisni izdelek oddati, tudi če ga ni rešil.

NALOGE / IZDELKI DIJAKOV / SEMINARSKE NALOGE / DOMAČE NALOG. So vir informacij o dejanskem znanju in kreativnosti dijakov, o tem, koliko se zavedajo teoretičnih predstavitveno-tehničnih problemov v praktični rabi. Predstavitvene naloge ali programe mora dijak obvezno oddati do določenega datuma. V primeru, da profesor zaradi neupravičenih razlogov ne dobi izdelka dijaka do predvidenega datuma oddaje, ga lahko oceni po drugačnih kriterijih ali ga sploh ne oceni. Med praktične izdelke se štejejo tako predstavitveno tehnične naloge, ki so bile narejene pri pouku kot doma.

PROJEKTNA NALOGA. Se izvaja po fazah in se odda do določenega datuma v pisni obliki v ustrezni mapi ali digitalno (v tem primeru mora biti tudi sprintana in oddana v mapi). Lahko se odda tudi v obliki razstavnega panoja (max. A1 format) ali po navodilih izdelana MAKETA. Ocenjujejo se lahko tudi po sklopih z vmesnimi ocenami. Projektno nalogo dijak javno predstavi v razredu.

OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG/PROJEKTHNIH DEL - v kolikor profesor presodi, da ne more pridobiti dovolj ocen iz vaj/izdelkov nastalih med rednim poukom, se lahko posluži tudi ocenjevanja domačih nalog in dodatnih projektnih del.

B. Ustno:

ZAGOVOR NALOG zahteva dijakovo ustrezno argumentacijo o določenem predstavitveno tehničnem problemu.

ZAGOVOR oz. PREDSTAVITEV NALOG, ki jih dijaki predstavijo sošolcem, lahko tudi prek sodobnih medijev in s pomočjo druge izobraževalne tehnologije. Skupna ocena je sestavljena iz preverjanja teoretičnega znanja in ocene predstavitveno tehničnih rešitev. Obe oceni sta enakovredni. Vrednotenje dela poteka sproti in ob zaključkih posameznih poglavij. Delo dijakov se ocenjuje glede na dana izhodišča, pomemben je delež, ki ga oblikujejo dijaki sami, ko je govora o projektne delu.

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

Dijaki so dolžni k vsaki šolski uri prinesiti ustrezne risarsko tehnične pripomočke in materiale. V kolikor nimajo ustreznih pripomočkov in materialov, so dolžni izdelati nalogo tudi z drugimi razpoložljivimi pripomočki / materiali, ki jih imajo s seboj, kar posledično vpliva na končno oceno predstavitveno – tehnične naloge oz. izdelka.

Vsi likovni izdelki so last šole do zaključka izobraževanja posameznega dijaka in se lahko uporabljajo za razstave in drugo promocijo šole. Boljše likovne izdelke obdrži šola za arhiv s privoljenjem dijaka avtorja.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

MERILA ZA OCENJEVANJE:

A. Merila za pisno ocenjevanje znanja:

PISNO OCENJEVANJE ZNANJA BIV

Pri PISNEM OCENJEVANJU ZNANJA ima vsaka naloga vrednost izraženo v točkah. Točke preračunane v odstotke so osnova za oblikovanje ocen od 1 do 5:

do 49% = NEZADOSTNO (1)

50 do 59% = ZADOSTNO (2)

60 do 74% = DOBRO (3)

75 do 89% = PRAV DOBRO (4)

90 do 100% = ODLIČNO (5)

OCENJEVANJE BIV NALOG/IZDELKOV/DOMAČIH NALOG

Predstavitveno tehnične naloge oz. izdelke v ožjem smislu ocenjujemo po posameznih merilih:

- **USTVARJALNOST** Ocenjuje se dijakova izvirnost pri oblikovanju naloge znotraj njenih omejenih zahtev. Pri tem je potrebno upoštevati čimbolj zanimivo in uporabno rešitev.
- **UPORABA PREDSTAVITVENO-TEHNIČNEGA ZNANJA IN UPOŠTEVANJE ZAHTEV NALOGE** Dijak mora na podlagi točnih navodil v predstavitveno-tehnični nalogi, dokazati poznavanje osnovnih likovnoteoretskih problemov in sposobnost njihove praktične aplikacije v različnih delovnih ali materialnih pogojih.
- **TEHNIČNA IZVEDBA** Dijak mora biti dosleden v izvedbi izbrane tehnike. Z načinom izvedbe mora harmonično združiti zahteve naloge in lasten način (stil - dikcijo) prikaza ideje, ki se lahko veže na določeno likovno tehniko ali material.
- **ZAGOVOR IZDELKA** Dijak mora v zagovoru znati pojasniti uporabo predstavitveno-tehničnih sredstev v svoji rešitvi. Znati mora (kritično) obrazložiti svojo idejo in načine s katerimi je rešil glavni problem naloge oz. in kako uspešne so se pokazale njegove rešitve v praksi.

MERILA ZA OCENJEVANJE BIV IZDELKOV oz. DOMAČIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev je neizvirna,
- dobi dijak, ki ne upošteva zahtev predstavitveno-tehnične naloge in ne dokaže likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je malomaren pri tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje manj izvirno stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ne upošteva vseh zahtev predstavitveno-tehnične naloge in izkaže skromno raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je delno nedosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje izvirnejšo stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitveno-tehnične naloge in izkaže zadovoljivo raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkazuje višjo stopnjo ustvarjalnosti,
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitevno-tehnične naloge in izkaže višjo raven likovnoteoretskega znanja
- dobi dijak, ki je bolj dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, katerega likovna rešitev izkaže visoko stopnjo ustvarjalnosti
- dobi dijak, ki upošteva vse zahteve predstavitevno-tehnične naloge in izkaže visoko likovnoteoretsko znanje
- dobi dijak, ki je izjemno dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka

OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG

Pri projektnih nalogah se oceni:

- samoiniciativnost pri iskanju inovativnih rešitev;
- upoštevanje faz oblikovalskega procesa
- predstavitev ideje: inovativen pristop pri predstavitvi (prosojnice, plakat, druge oblike), zanimiv izbor slikovnega gradiva (skic, predstavitevni risb, fotografij ...) in inovativen način predstavitve-nastop (samostojnost interpretacije);
- analiza, predstavitev in interpretacija informacij, korelacija z drugimi področji;
- lastno mišljenje in vrednotenje.

MERILA ZA OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ni oddal projektne naloge
- dobi dijak, ki ne upošteva navodil in ustreznih vsebinskih izhodišč* projektne naloge
- dobi dijak, ki ne izkaže likovnoteoretskega znanja na konkretnih predstavitevnotehničnih primerih in jih ne zna logično utemeljiti
-

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki odda nepopolno ali slabo pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki delno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže minimalno likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna delno logično utemeljiti

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki odda ustrezno pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna logično utemeljiti

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki odda dobro pripravljeno projektno nalogo
- dobi dijak, ki dosledno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže dobro likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitevno-tehničnih primerih in jih zna prepričljivo logično utemeljiti

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki odda izjemno pripravljenovprojektno nalogo
- dobi dijak, ki zelo dosledno upošteva navodila in ustrezna vsebinska izhodišča* projektne naloge
- dobi dijak, ki izkaže visoko likovnoteoretsko znanje na konkretnih predstavitveno- tehničnih primerih in jih zna izjemno prepričljivo logično utemeljiti

*Oblika in vsebina projektne naloge je določena s strani profesorja. Za navajanje virov, glej:

<https://www.gimnazija-koper.si/knjiznicno-informacijsko-znanje>

B. Merila za ustno ocenjevanje znanja:

ZAGOVOR/PREDSTAVITEV SEMINRASKIH in PROJEKTHIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne predstavitveno-tehnične terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora ni logično utemeljena.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje slabo poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je slabo utemeljena.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje zadovoljivo poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, katerega vsebina zagovora je dobro utemeljena

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro pozna predstavitveno-tehnične terminologije in izkazuje dobro poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, ki zna logično utemeljiti vsebino svojega zagovora

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki nadpovprečno dobro pozna predstavitveno-tehnično terminologijo in izkazuje nadpovprečno poznavanje osnovnih teoretskih vsebin, ki jih zahteva predstavitveno-tehnična/projektna naloga.
- dobi dijak, ki zna nadpovprečno interpretirati in logično utemeljiti vsebino svojega zagovora

ZAGOVOR PREDSTAVITVENOTEHNIČNIH/ DOMAČIH / PROJEKTHIH ter SEMINARSKIH NALOG

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne zna razčleniti in razložiti posredovani predstavitveno tehnični problem na svoji predstavitvenotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki ne pozna predstavitvenotehnične teoretske terminologije in njenih temeljnih vsebin

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

- dobi dijak, ki ne zna samostojno analizirati predstavitevnotehnična likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki ne izkazuje sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji predstavitevnotehničnega likovnega dela

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki slabo razčleni in razloži posredovani predstavitevnotehnični problem na svoji predstavitevnotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki delno pozna predstavitevnotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki zna delno samostojno analizirati predstavitevnotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje slabo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki zadovoljivo razčleni in razloži posredovani predstavitevnotehnični problem na svoji predstavitevnotehnični i/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki pozna predstavitevnotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki zna samostojno analizirati predstavitevnotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje dobro sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki dobro razčleni in razloži posredovani predstavitevnotehnični problem na svoji predstavitevnotehnični/projektni nalogi;
- dobi dijak, ki dobro pozna predstavitevnotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki je sposoben dosledno in samostojno analizirati predstavitevnotehnična dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje zelo dobro sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro razčleni in razloži posredovani likovni problem na svoji predstavitevnotehnični /projektni nalogi;
- dobi dijak, ki izjemno dobro pozna predstavitevnotehnične teoretske terminologijo in njene temeljne vsebine
- dobi dijak, ki je sposoben izjemno dosledno in samostojno analizirati likovna dela z uporabo že osvojenih teoretičnih znanj
- dobi dijak, ki izkazuje izjemno sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitevnotehničnimi dejstvi in jih ne zna smiselno uporabiti pri analizi in celostni interpretaciji likovnega dela

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: samo v primeru pomankanja ocen ali popravljanja negativne ocene

MERILA ZA USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA.

OCENO NEZADOSTNO (1)

- dobi dijak, ki ne pozna temeljne predstavitevnotehnične terminologije in ni sposoben obnoviti osnovnih predstavitevnotehničnih teoretskih vsebin
- dobi dijak, ki ne zna razložiti vzročno-posledičnih povezav med predstavitveno tehničnimi dejstvi in njegovi odgovori niso logično utemeljeni.

OCENO ZADOSTNO (2)

- dobi dijak, ki uporablja nepopolno predstavitevnotehnične terminologijo in izkazuje slabo poznavanje predstavitevnotehničnih teoretskih vsebin
- dobi dijak, ki pomanjkljivo razloži vzročno posledične povezave med predstavitveno tehnične teoretske; njegovi odgovori so slabo utemeljeni.

OCENO DOBRO (3)

- dobi dijak, ki pozna temeljno predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne predstavitveno tehnične teoretske vsebine
- dobi dijak, ki zadovoljivo razloži vzročno posledične povezave med predstavitveno tehnične teoretske; njegovi odgovori so dobro utemeljeni.

OCENO PRAV DOBRO (4)

- dobi dijak, ki ima dobro poznavanje predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje višjo sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitveno tehničnimi teoretskimi dejstvi in jih smiselno uporablja pri analizi slikovnega gradiva; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na višji ravni.

OCENO ODLIČNO (5)

- dobi dijak, ki zelo dobro pozna predstavitevnotehnične terminologijo in njene temeljne vsebine.
- dobi dijak, ki izkazuje visoko sposobnost razlage vzročno-posledičnih povezav med predstavitveno tehničnimi teoretskimi dejstvi, jih smiselno uporabi pri analizi slikovnega gradiva ter celostno interpretirati; logična utemeljitev odgovorov in analiza sta na izjemni ravni.

DOSEGANJE STANDARDOV ZNANJA IN UČNIH CILJEV SE OCENJUJE:

A. Pisno:

- PISNO OCENJEVANJE ZNANJA: najmanj enkrat v enem ocenjevalnem obdobju
- OCENJEVANJE IZDELKOV DIJAKOV: najmanj enkrat v enem ocenj. obdobju
- OCENJEVANJE PROJEKTHNIH NALOG: enkrat v šolskem letu
- OCENJEVANJE DOMAČIH NALOG IN PROJEKTHNEGA DELA: samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

B. Ustno:

- ZAGOVOR TEHNIČNIH NALOG je potreben samo ob ocenjevanju posameznih izdelkov
- ZAGOVOR oz. PREDSTAVITEV PROJEKTHNIH NALOG, ob koncu projektne naloge
- USTNO OCENJEVANJE TEORETIČNEGA ZNANJA: je potrebno samo v primerih pomanjkanja ali popravljanja pisnih ocen.

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

SPLOŠNA MERILA OCENJEVANJA pri BIVALNI KULTURI:

Rešitev BIV (predstavitveno-tehničnega problema) in zmožnost besednega opisovanja pojmov	
5	• inovativno reši posredovani problem (dobro opažen na likovnem delu); • samostojno razčleni in razloži posredovane pojme na svojih izdelkih; • samostojno poveže že usvojena znanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri predstavitvah
4	• dobro reši posredovani problem; • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na svojih izdelkih; • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi na pripredstavitvah;
3	• zadovoljivo reši posredovani problem; • ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na svojih izdelkih; • z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
2	• delno reši posredovani problem; • ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih; • z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju;
1	• ne reši problema; • ne razčleni in razloži posredovanih likovnih pojmov; • z zmore povezati že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju;

Izvedba BIV rešitev	
5	• postopke izvede brez učiteljeve pomoči; • samostojno odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov tehnike; • dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko;
4	• postopke izvede ob minimalni učiteljevi pomoči; • ob manjših učiteljevih usmeritvah izvede postopke tehnike; • izredno dobro izvede likovno tehniko;
3	• postopke izvede z učiteljevo pomočjo; • ob učiteljevih usmeritvah izvede postopke tehnike; • dobro izvede likovno tehniko;
2	• z veliko učiteljevo pomoči izvede postopke • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah izvede postopke likovne tehnike; • zadovoljivo izvede likovno tehniko;
1	• brez učiteljeve pomoči ni sposoben izvesti postopkov • ob precejšnjih učiteljevih usmeritvah ne izvede postopke predstavitvene likovne tehnike; • nedosledno izvede likovno tehniko;

Izvedba predstavitveno-tehničnega problema	
5	• izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost); • inovativno reši predstavitev ideje/naloge; • izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo); • uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
4	• izkaže manj izvirnosti in domiselnosti; • manj inovativno reši predstavitev ideje/naloge; • izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); • ne uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
3	• izkaže malo izvirnosti in domiselnosti; • neinovativno reši predstavitev ideje/naloge;; • ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije); • v manjši meri uskladi predstavitev z likovnimi materiali in orodji;
2	• ne izkaže izvirnosti in domiselnosti; • izrazito neinovativno reši predstavitev ideje/naloge; • nedomiselnost reši predstavitev ideje/naloge;; • ne uskladi predstavitve z likovnimi materiali in orodji;
1	• predstavitev ideje/naloge predstavi na ponavljajoče se načine; • na šablonski način uporabi predstavitev ideje/naloge;; • ne razume uskladitve predstavitve z likovnimi materiali in orodji;

MERILA ZA OCENJEVANJE STROKOVNIH PREDMETOV NA UMETNIŠKI GIMNAZIJI

Aktiv LUM – šol. l. 2026/2027

Odzivnost	
5	Izkaže: • izjemno pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • visoko stopnjo motivacije; • izjemno vedoželjnost; • nadpovprečno vztrajnost in doslednost • veliko samostojnost pri besednem opisovanju pojmov in likovnih dejavnosti; • izjemno odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
4	Izkaže: • dobro pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost dobre motivacije; • večjo vedoželjnost; • veliko vztrajnost in doslednost; • samostojnost pri besednem opisovanju pojmov in likovnih dejavnosti; • dobro odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
3	Izkaže: • zadovoljivo pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • zmožnost motivacije; • vedoželjnost; • zadovoljiv nivo vztrajnosti in doslednosti; • samostojnost pri besednem opisovanju pojmov in likovnih dejavnosti; • odzivnost na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
2	Izkaže: • majhno pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • slabo zmožnost motivacije; • skromno vedoželjnost; • zelo šibek nivo vztrajnosti in doslednosti; • skromno samostojnost pri besednem opisovanju pojmov in likovnih dejavnosti; • slab odziv na spodbude učiteljevega individ. in skupinskega posredovanja;
1	Ne izkaže: • pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in likovno izražanje; • zmožnosti motivacije; • vedoželjnosti; • vztrajnosti in doslednosti; • samostojnosti pri besednem opisovanju predstavitveno-tehničnih pojmov in likovnih dejavnosti; • pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja;