

Glasbeniki – MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA

Gimnazija Koper

**Program: umetniška gimnazija glasbene smeri (UG),
vzporedno glasbeno izobraževanje (VGI)**

GODALA - violina, violončelo, viola, kontrabas MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA

Letna ocena je sestavljena iz treh ocenjevalnih kriterijev.

A) LETNO DELO (TEHNIČNO OBVLADOVANJE INSTRUMENTA, PRIPRAVLJENOST NA URAH) IN PREDELANA SNOV (TEHNIČNA IN GLASBENA TEŽAVNOST PROGRAMA)

25 % LETNE OCENE

Letno delo - tehničen in muzikalen razvoj

- Usklajenost tehničnih elementov: kakovost zvoka, intonacija, artikulacija, dinamika, niansiranje, vibrato.
- Razvijanje virtuosne Igre: pasaže, razloženi akordi, kromatika, pizzicato z levo roko, flagoleti ter Igranje dvojemk in akordov.
- Razvijanje različnih lokovnih načinov : spiccato, martle, sott.
- Oblikovanje tona v skladu z višjimi zahtevami izrazne interpretacije in fraziranje. Upoštevanje in izvajanje zahteve posameznih stilnih obdobj.

Ocene:

5 (odlično) – dijak je pri pouku zelo pripravljen, pokaže zelo dobro obvladovanje instrumenta, upošteva učiteljeva navodila ter iz ure v uro napreduje .

4 (prav dobro) - dijak je pri pouku pripravljen, napreduje, večinoma pokaže dobro obvladovanje instrumenta.

3 (dobro) - dijak je pripravljen , pokaže dokaj dobro obvladovanje instrumenta in ima v večjem delu programa zadovoljivo kakovost tehničnih elementov, napredek je počasnejši..

2 (zadostno) - dijak je delno pripravljen, ima nekaj slabosti pri obvladovanju instrumenta. Napredek je počasen.

1 (nezadostno) - dijak na urah ni pripravljen, ne obvlada instrumenta. Ni nobenega napredka.

Predelana snov

5 (odlično) – Dijak je predelal celotni letni program in ga uspešno izvedel..

4 (prav dobro) - Dijak je predelal večino letnega programa in ga uspešno izvedel.

3 (dobro) - Dijak je delno predelal letni program, in ga uspešno izvedel.

2 (zadostno) - Dijak je predelal minimalni del letnega programa in ga manj uspešno izvedel.

1 (nezadostno) - Dijak ni predelal minimalnega dela letnega programa.

B) NASTOPANJE (TEHNIČNA IZVEDBA, INTERPRETACIJA , PRIKAZ MUZIKALNOSTI)

25 % LETNE OCENE

Pogoj sta najmanj 2 nastopa v vsakem ocenjevalnem obdobju (razen prvega ocenjevalnega obdobja v prvem letniku).

Ocenjuje se: glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.

5 (odlično) - Dijak odlično tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

4 (prav dobro) - Dijak zelo dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede večino programa.

3 (dobro) - Dijak dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

2 (zadostno) – Dijakova tehnična, interpretacijska in muzikalna izvedba programa je omejena.

1 (nezadostno) – Dijak premalo tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

C) IZPITNI NASTOP, KI SE OPRAVLJA V 1.,2. IN 3. LETNIKU (NATANČNOST IN ZANESLJIVOST

IZVEDBE) 50 % LETNE OCENE

Dijak igra izpitno snov po učnem načrtu.

Ocenjuje se: glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.

5 (odlično) - Popolnoma natančna izvedba z upoštevanjem vseh prvin glasbenega teksta in sloga; dijak prikaže odlično duševno in telesno vzdržljivost, ter izvede cel program z veliko zbranostjo.

4 (prav dobro) - Izvedba prvin glasbenega teksta in sloga je večinoma natančna in večina glasbenih oznak je pravilno upoštevana; dijak prikaže zelo dobro duševno in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča izvedbo programa z le manjšimi spodrsaljaji v zbranosti.

3 (dobro) - Izvedba je natančna, toda z nekaj napakami v notah, ritmu ali slogu: nekaj glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; dijak prikaže dobro duševno in telesno vzdržljivost pri izvedbi programa, vendar z nekaj spodrsaljaji v zbranosti.

2 (zadostno) - Izvedba je manj natančna z več napakami v notah in ritmu ali slogu. Precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; dijakova duševna in telesna vzdržljivost še

zadostuje za izvedbo programa, vendar se pogosto pojavi pomanjkanje zbranosti.

1 (nezadostno) - Izvedba je zelo nenatančna, številne so netočnosti v notah in ritmu ali slogu, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; dijak ne premore zadovoljive duševne in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.

D) IZJEME V PRIMERU TEKMOVANJ

Za tekmovanja se dijaki dodatno pripravljajo ter igrajo snov katera v večini primerov prekaša osnovne standarde znanja po učnem načrtu. Poleg omenjenega, snov se javno predstavi in primerja z znanjem na vrhunski ravni. Za tekmovalce praviloma štejejo dijaki, ki bistveno izstopajo od povprečja znanja po vseh kriterijih ter se na tekmovanja prijavljajo izključno v soglasju z učiteljem instrumenta.

V primeru, da je dijak predelal ustrezno količino snovi ter svoje znanje uspešno predstavil na tekmovanju (regijska, državna, mednarodna raven) se šteje, da dijak obvlada instrument dovolj, da brez preverjanja znanja zaključi z oceno odlično, vendar izključno po presoji mentorja.

Ne glede na omenjeno v prvem odstavku člena D, v kolikor se mentor odloči, da je dijakovo znanje vendarle potrebno pred ocenitvijo dodatno preveriti, se na podlagi mentorjevega mnenja dijaka oceni pri preverjanju znanja pred komisijo. Pri temu pa dijakova udeležba na tekmovanju nedvomno gre v prid pri ocenjevanju

V primeru, da gre za dijake s posebnimi potrebami v učnem procesu, mentor se glede prilagajanja kriterijev ocenjevanja lahko odloči na podlagi svetovanja znotraj aktiva strokovnih delavcev.

E) OPOMBE

Obnašanje dijaka, spoštljiv odnos do mentorjev in sošolcev naj bi dajalo zgled učencem na osnovni stopnji ter je lahko v prid oziroma v škodo pri ocenjevanju znanja.

Pripravil:
Antonije Hajdin, prof.

Dijak mora pridobiti 2 oceni v 1. ocenjevalnem obdobju in 2 oceni v 2. ocenjevalnem obdobju.

Gimnazija Koper
Program: umetniška gimnazija - glasbena smer

MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA INSTRUMENT: KLAVIR

Letna ocena je sestavljena iz štirih ocenjevalnih področij:

- 1) delo med letom (pripravljenost na urah, obvladovanje instrumenta) in
 - 2) predelana snov (tehnična in glasbena težavnost programa) – 25% letne ocene;
 - 3) nastopi (tehnična izvedba, interpretacija, prikaz muzikalnosti) – 25% letne ocene;
 - 4) izvedba zaključne snovi (glej točko 4. standardi znanja in minimalni standardi znanja v posodobljenem učnem načrtu – letni izpit za posamezen letnik). Izvedbo zaključne snovi opravimo v 2 delih: 1. del ob koncu 1. polletja (lestvice in 1 skladba oz. etuda – glej zapisnik sestanka pianistov), 2. del ob koncu šolskega leta (izpitna snov – brez lestvic) - 50% letne ocene
- 5 (odlično) - dijak je zelo pripravljen na urah, kjer prikaže zelo dobro obvladovanje instrumenta in snovi v vseh pogledih. Dijak je predelal celotni letni program, ki je uspešno izveden. Dijak odlično tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program nastopa.

Upošteva vse prvine glasbenega teksta in sloga. Dijak prikaže odlično psihološko in telesno vzdržljivost ter izvede celotno zaključno snov z veliko zbranostjo.

4 (prav dobro) - dijak je pripravljen na urah, kjer prikaže večinoma dobro obvladovanje instrumenta in snovi v skoraj vseh pogledih. Dijak je predelal večino letnega programa, ki je uspešno izveden. Dijak zelo dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede večino programa nastopa. Večino glasbenih oznak pravilno upošteva; dijak prikaže zelo dobro psihološko in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča, da izvede celotno zaključno snov samo z manjšimi spodrsaljaji v zbranosti.

3 (dobro) - dijak je manj pripravljen na urah, kjer prikaže zvečine dobro obvladovanje instrumenta in snovi. Dijak je delno predelal letni program, ki je uspešno izveden. Dijak dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program nastopa. Nekaj glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; dijak prikaže dobro psihološko in telesno vzdržljivost za izvedbo celotne zaključne snovi, vendar z nekaj spodrsaljaji v zbranosti.

2 (zadostno) - dijak je občasno pripravljen na urah, ima nekaj slabosti v obvladovanju instrumenta in snovi. Dijak je predelal minimalni del letnega programa, ki je manj uspešno izveden. Dijakova tehnična, interpretativna in muzikalna izvedba programa sta omejeni. Izvedba je manj natančna, precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; dijakova psihološka in telesna vzdržljivost še zadostuje za izvedbo celotne zaključne snovi, vendar se pogosto pojavi pomanjkanje zbranosti.

1 (nezadostno) - dijak ni pripravljen na urah, v mnogih pogledih ne obvlada dobro svojega instrumenta. Dijak ni predelal minimalnega dela letnega programa in ni uspešno izveden. Dijak premalo zanesljivo izvede program v tehničnem, interpretativnem in muzikalnem smislu. Izvedba je zelo nenatančna, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; dijak ne premore zadovoljive psihološke in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.

Dijak mora pridobiti 2 oceni v 1. ocenjevalnem obdobju in 2 oceni v 2. ocenjevalnem obdobju.

Gimnazija Koper

Program: umetniška gimnazija - glasbena smer

MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA INSTRUMENT: KITARA, HARFA, HARMONIKA

Letna ocena je sestavljena iz štirih med seboj enakovrednih ocenjevalnih kriterijev.

A) LETNO DELO (TEHNIČNO OBVLADOVANJE INSTRUMENTA, PRIPRAVLJENOST NA URAH) IN PREDELANA SNOV (TEHNIČNA IN GLASBENA IZVEDBA PROGRAMA) 25 % LETNE OCENE

Letno delo

Usklajenost (na primer leva roka – desna roka, prsti, artikulacija, izenačenost tonskih registrov, kakovost tona, izenačenost, niansiranje, dinamika, intonacija ...)

5 (odlično) - dijak je zelo pripravljen na urah, kjer prikaže zelo dobro obvladovanje instrumenta v vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov so izvrstne.

4 (prav dobro) - dijak je pripravljen na urah, kjer prikaže večinoma dobro obvladovanje instrumenta v skoraj vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacije in izenačenost registrov so dobre.

3 (dobro) - dijak je manj pripravljen na urah, kjer prikaže zvečine dobro obvladovanje instrumenta in ima v večjem delu programa zadovoljivo kakovost zvoka, intonacije in registrov.

2 (zadostno) - dijak je občasno pripravljen na urah, ima nekaj slabosti v obvladovanju instrumenta, kakovost zvoka, intonacije in izenačenost registrov so večkrat slabe.

1 (nezadostno) - dijak ni pripravljen na urah, v mnogih pogledih ne obvlada dobro svojega instrumenta, kakovost tona, intonacija in izenačenost registrov so v splošnem slabe.

Predelana snov

5 (odlično) – Dijak je predelal celotni letni program, ki je uspešno izveden.

4 (prav dobro) - Dijak je predelal večino letnega programa, ki je uspešno izveden.

3 (dobro) - Dijak je delno predelal letni program, ki je uspešno izveden.

2 (zadostno) - Dijak je predelal minimalni del letnega programa, ki je manj uspešno izveden.

1 (nezadostno) - Dijak ni predelal minimalnega dela letnega programa in ni uspešno izveden.

B) NASTOPANJE (TEHNIČNA IZVEDBA, INTERPRETACIJA , PRIKAZ MUZIKALNOSTI)

25 % LETNE OCENE

Minimum 2 nastopa v vsakem ocenjevalnem obdobju (razen prvega ocenjevalnega obdobja v prvem letniku).

Glasbeni tekst, sti, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.

5 (odlično) - Dijak odlično tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

4 (prav dobro) - Dijak zelo dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede večino programa.

3 (dobro) - Dijak dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

2 (zadostno) – Dijakova tehnična, interpretativna in muzikalna izvedba programa sta omejeni.

1 (nezadostno) – Dijak premalo tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

C) IZPITNI NASTOP (NATANČNOST IN ZANESLJIVOST IZVEDBE)

50 % LETNE OCENE

Izpitni nastop je sestavljen iz dveh delov:

1 del – tehnični del

2 del – etude in skladbe po učnem načrtu

Glasbeni tekst, stil, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.

5 (odlično) - Popolnoma natančna izvedba z upoštevanjem vseh prvin glasbenega teksta in sloga; dijak prikaže odlično duševno in telesno vzdržljivost ter izvede cel program z veliko zbranostjo.

4 (prav dobro) - Izvedba prvin glasbenega teksta in sloga je zvečine natančna in večina glasbenih oznak je pravilno upoštevana; dijak prikaže zelo dobro duševno in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča, da izvede program samo z manjšimi spodrsaljaji v zbranosti.

3 (dobro) - Izvedba je natančna, toda z nekaj napakami v notah, ritmu ali slogu: nekaj glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; dijak prikaže dobro duševno in telesno vzdržljivost za izvedbo programa, vendar z nekaj spodrsaljaji v zbranosti.

2 (zadostno) - Izvedba je manj natančna z več napakami v notah in ritmu ali slogu in precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; dijakova duševna in telesna vzdržljivost še

zadostuje za izvedbo programa, vendar se pogosto pojavi pomanjkanje zbranosti.

1 (nezadostno) - Izvedba je zelo nenatančna, številne so netočnosti v notah in ritmu ali slogu, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; dijak ne premore zadovoljive duševne in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.

MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA

Letna ocena je sestavljena iz štirih ocenjevalnih področij:

1) delo med letom (pripravljenost na urah, obvladovanje instrumenta) in

2) predelana snov (tehnična in glasbena težavnost programa) – 25% letne ocene;

3) nastopi (tehnična izvedba, interpretacija, prikaz muzikalnosti) – 25% letne ocene;

4) izvedba zaključne snovi (glej točko 4. standardi znanja in minimalni standardi znanja v posodobljenem učnem načrtu – letni izpit za posamezen letnik). Izvedbo zaključne snovi opravimo v 2 delih: 1. del ob koncu 1. polletja (lestvice in 1 skladba oz. etuda – glej zapisnik sestanka pianistov), 2. del ob koncu šolskega leta (izpitna snov – brez lestvic) - 50% letne ocene

5 (odlično) - dijak je zelo pripravljen na urah, kjer prikaže zelo dobro obvladovanje instrumenta in snovi v vseh pogledih. Dijak je predelal celotni letni program, ki je uspešno izveden. Dijak odlično tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program nastopa. Upošteva vse prvine glasbenega teksta in sloga. Dijak prikaže odlično psihološko in telesno vzdržljivost ter izvede celotno zaključno snov z veliko zbranostjo.

4 (prav dobro) - dijak je pripravljen na urah, kjer prikaže večinoma dobro obvladovanje instrumenta in snovi v skoraj vseh pogledih. Dijak je predelal večino letnega programa, ki je uspešno izveden. Dijak zelo dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede večino programa nastopa. Večino glasbenih oznak pravilno upošteva; dijak prikaže zelo dobro psihološko in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča, da izvede celotno zaključno snov samo z manjšimi spodrsaljaji v zbranosti.

3 (dobro) - dijak je manj pripravljen na urah, kjer prikaže zvečine dobro obvladovanje instrumenta in snovi. Dijak je delno predelal letni program, ki je uspešno izveden. Dijak dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program nastopa. Nekaj glasbenih oznak

je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; dijak prikaže dobro psihološko in telesno vzdržljivost za izvedbo celotne zaključne snovi, vendar z nekaj spodrseljaji v zbranosti.

2 (zadostno) - dijak je občasno pripravljen na urah, ima nekaj slabosti v obvladovanju instrumenta in snovi. Dijak je predelal minimalni del letnega programa, ki je manj uspešno izveden. Dijakova tehnična, interpretativna in muzikalna izvedba programa sta omejeni. Izvedba je manj natančna, precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; dijakova psihološka in telesna vzdržljivost še zadostuje za izvedbo celotne zaključne snovi, vendar se pogosto pojavi pomanjkanje zbranosti.

1 (nezadostno) - dijak ni pripravljen na urah, v mnogih pogledih ne obvlada dobro svojega instrumenta. Dijak ni predelal minimalnega dela letnega programa in ni uspešno izveden. Dijak premalo zanesljivo izvede program v tehničnem, interpretativnem in muzikalnem smislu. Izvedba je zelo nenatančna, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; dijak ne premore zadovoljive psihološke in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.

Dijak mora pridobiti 2 oceni v 1. ocenjevalnem obdobju in 2 oceni v 2. ocenjevalnem obdobju.

Gimnazija Koper

Program: umetniška gimnazija

PREDMET: KOMORNA IGRA

MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA

Letna ocena je sestavljena iz treh ocenjevalnih kriterijev:

A) LETNO DELO (PRIPRAVLJENOST NA URAH IN GLASBENA IZVEDBA PROGRAMA)

35 % LETNE OCENE

Pripravljenost – samostojno delo in glasbena izvedba programa (ritem, artikulacija, agogika, tonska izenačenost, dinamika, intonacija ...) – kot je primerno za vsak instrument.

5 (odlično) - dijak je zelo pripravljen na urah, kjer prikaže zelo dobro usvojene elemente izvedenega programa v vseh pogledih, tonska izenačenost, dinamika, intonacija, ... so izvrstni.

4 (prav dobro) - dijak je pripravljen na urah, kjer prikaže večinoma dobro usvojene elemente izvedenega programa v skoraj vseh pogledih, tonska izenačenost, dinamika, intonacija, ... so dobri.

3 (dobro) - dijak je manj pripravljen na urah, kjer prikaže zvečine dobro usvojene elemente izvedenega programa in ima v večjem delu programa zadovoljivo tonska izenačenost, dinamika, intonacija, ...

2 (zadostno) - dijak je občasno pripravljen na urah, ima nekaj slabosti pri usvojenih elementih izvedenega programa, tonska izenačenost, dinamika, intonacija, ... so večkrat slabe.

1 (nezadostno) - dijak ni pripravljen na urah v mnogih pogledih, elemente izvedenega programa ne obvlada dobro, tonska izenačenost, dinamika, intonacija, ... so v splošnem slabe.

B) SKUPINSKA IGRA (POSLUŠANJE, PRILAGAJANJE, VODENJE FRAZ)

35 % LETNE OCENE

Upoštevanje vseh zakonitosti komorne igre (poslušanje, usklajevanje, prilagajanje, prevzemanje odgovornosti za vodenje, fraziranje ...).

5 (odlično) - Dijak zelo dobro upošteva zakonitosti komorne igre: intenzivno medsebojno poslušanje, usklajevanje, prilagajanje in vodenje fraz je izvrstno.

4 (prav dobro) - Dijak večinoma upošteva zakonitosti komorne igre: intenzivno medsebojno poslušanje, usklajevanje, prilagajanje in vodenje fraz je dobro.

3 (dobro) - Dijak delno upošteva zakonitosti komorne igre: intenzivno medsebojno poslušanje, usklajevanje, prilagajanje in vodenje fraz je večinoma dobro.

2 (zadostno) - Dijak minimalno upošteva zakonitosti komorne igre: intenzivno medsebojno poslušanje, usklajevanje, prilagajanje in vodenje fraz je manj uspešno.

1 (nezadostno) - Dijak ne upošteva zakonitosti komorne igre: intenzivno medsebojno poslušanje, usklajevanje, prilagajanje in vodenje fraz ni uspešno.

C) NASTOPANJE (SKUPINSKO MUZICIRANJE, INTERPRETACIJA)

30 % LETNE OCENE

Skupinsko muziciranje z upoštevanjem tehničnih, interpretativnih in muzikalnih prvin programa.

(letni nastopi – najmanj 1)

5 (odlično) - Dijak prikaže izvrstno skupinsko muziciranje, interpretacija in muzikalna izvedba sta odlični.

4 (prav dobro) - Dijak prikaže zelo dobro skupinsko muziciranje, interpretacija in muzikalna izvedba sta večinoma odlični.

3 (dobro) - Dijak prikaže dobro skupinsko muziciranje, interpretacija in muzikalna izvedba sta dobri.

2 (zadostno) - Dijak prikaže omejeno skupinsko muziciranje, interpretacija in muzikalna izvedba sta pomanjkljivi.

1 (nezadostno) - Dijak prikaže šibko skupinsko muziciranje, interpretacija in muzikalna izvedba sta skromni.

Med letom dobi dijak eno oceno na konferenco. Možno je tudi dodatno ocenjevanje sredi drugega semestra.

Merila in kriterije ocenjevanja pripravili: Antonije Hajdin, mag. Erika Udovič Kovačič, Denys Masliuk, Svetlin Markov, Rok Vilhar, mag. Alenka Zupan.

Gimnazija Koper

Program: umetniška gimnazija

INSTRUMENT: PIHALA, TROBILA IN TOLKALA MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA

Letna ocena je sestavljena iz štirih med seboj enakovrednih ocenjevalnih kriterijev.

A) LETNO DELO (PRIPRAVLJENOST NA URAH, TEHNIČNO OBVLADOVANJE INSTRUMENTA)

25 % LETNE OCENE

Usklajenost (na primer leva roka – desna roka, prsti, jezik – prsti), artikulacija, izenačenost tonskih registrov, kakovost tona, izenačenost, niansiranje, dinamika, intonacija ... kot je primerno za vsak instrument.

5 (odlično) - dijak je zelo pripravljen na urah, kjer prikaže zelo dobro obvladovanje instrumenta v vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov so izvrstne.

4 (prav dobro) - dijak je pripravljen na urah, kjer prikaže večinoma dobro obvladovanje instrumenta v skoraj vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacije in izenačenost registrov so dobre.

3 (dobro) - dijak je manj pripravljen na urah, kjer prikaže zvečine dobro obvladovanje instrumenta in ima v večjem delu programa zadovoljivo kakovost zvoka, intonacije in registrov.

2 (zadostno) - dijak je občasno pripravljen na urah, ima nekaj slabosti v obvladovanju instrumenta, kakovost zvoka, intonacije in izenačenost registrov so večkrat slabe.

1 (nezadostno) - dijak ni pripravljen na urah, v mnogih pogledih ne obvlada dobro svojega instrumenta, kakovost tona, intonacija in izenačenost registrov so v splošnem slabe.

B) PREDELANA SNOV (TEHNIČNA IN GLASBENA IZVEDBA PROGRAMA)

25 % LETNE OCENE

- 5 (odlično) – Dijak je predelal celotni letni program, ki je uspešno izveden.
- 4 (prav dobro) - Dijak je predelal večino letnega programa, ki je uspešno izveden.
- 3 (dobro) - Dijak je delno predelal letni program, ki je uspešno izveden.
- 2 (zadostno) - Dijak je predelal minimalni del letnega programa, ki je manj uspešno izveden.
- 1 (nezadostno) - Dijak ni predelal minimalnega dela letnega programa in ni uspešno izveden.

C) NASTOPANJE (TEHNIČNA IZVEDBA, INTERPRETACIJA , PRIKAZ MUZIKALNOSTI)

25 % LETNE OCENE

Glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.

- 5 (odlično) - Dijak odlično tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.
- 4 (prav dobro) - Dijak zelo dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede večino programa.
- 3 (dobro) - Dijak dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.
- 2 (zadostno) - Dijakova tehnična, interpretativna in muzikalna izvedba programa sta omejeni.
- 1 (nezadostno) - Dijak premalo tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

D) LETNI ZAKLJUČNI NASTOP (NATANČNOST IN ZANESLJIVOST IZVEDBE)

25 % LETNE OCENE

Glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.

- 5 (odlično) - Popolnoma natančna izvedba z upoštevanjem vseh prvin glasbenega teksta in sloga; dijak prikaže odlično duševno in telesno vzdržljivost ter izvede cel program z veliko zbranostjo.
- 4 (prav dobro) - Izvedba prvin glasbenega teksta in sloga je zvečine natančna in večina glasbenih oznak je pravilno upoštevana; dijak prikaže zelo dobro duševno in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča, da izvede program samo z manjšimi spodrsaljaji v zbranosti.
- 3 (dobro) - Izvedba je natančna, toda z nekaj napakami v notah, ritmu ali slogu: nekaj glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; dijak prikaže dobro duševno in telesno vzdržljivost za izvedbo programa, vendar z nekaj spodrsaljaji v zbranosti.
- 2 (zadostno) - Izvedba je manj natančna z več napakami v notah in ritmu ali slogu in precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; dijakova duševna in telesna vzdržljivost še zadostuje za izvedbo programa, vendar se pogosto pojavi pomanjkanje zbranosti.
- 1 (nezadostno) - Izvedba je zelo nenatančna, številne so netočnosti v notah in ritmu ali slogu, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; dijak ne premore zadovoljive duševne in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.

Merila in kriterije ocenjevanja pripravili: prof. Rok Vilhar, prof. Mitja Bobič, mag. Alenka Zupan, prof. Borut Vatovec, prof. Aljoša Jerič.

Dijak mora pridobiti 2 oceni v 1. ocenjevalnem obdobju in 2 oceni v 2. ocenjevalnem obdobju.

Gimnazija Koper

Program: umetniška gimnazija

PREDMET: DOPOLNILNI INSTRUMENT ČEMBALO
MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA

Letna ocena je sestavljena iz dveh ocenjevalnih kriterijev:

A) LETNO DELO: PRIPRAVLJENOST NA URAH, PREDELANA SNOV, TEHNIČNO OBVLADOVANJE INSTRUMENTA (precizno obravnavanje prstne tehnike in fraziranja, natančno okraševanje, obvladanje polifonskih skladb, prepričljive interpretativne ideje, zbranost pri igranju)

75 % letne ocene

5 (odlično) – dijak je zelo pripravljen na urah, je predelal celotni letni program, prikaže zelo dobro obvladovanje instrumenta v vseh pogledih.

4 (prav dobro) – dijak je pripravljen na urah (kjer prikaže večinoma dobro obvladovanje instrumenta), je predelal večino letnega programa, ki je uspešno izveden.

3 (dobro) – dijak je manj pripravljen na urah, je delno predelal letni program in prikaže zvečine dobro obvladovanje instrumenta, oz. ima večji del programa kakovostno zadovoljivo.

2 (zadostno) – dijak je občasno pripravljen na urah, nekoliko slabše obvlada instrument, je predelal minimalni del letnega programa, ki je manj uspešno tehnično in muzikalno izveden.

1 (nezadostno) – dijak ni pripravljen na urah, ni predelal minimalnega dela letnega programa in v mnogih pogledih ne obvlada dobro instrumenta.

B) PREVERJANJE ZNANJA: NATANČNOST IN ZANESLJIVOST IZVEDBE

25 % letne ocene

5 (odlično) – dijak izvede cel program z veliko zbranostjo, odlično pa tehnično, interpretativno in muzikalno.

4 (prav dobro) – dijak izvede večino programa zelo dobro tehnično, interpretativno in muzikalno, samo z manjšimi spodrsjlaji v zbranosti.

3 (dobro) – dijak dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program. Izvedba je natančna, vendar z nekaj spodrsjlaji v zbranosti.

2 (zadostno) – dijakova tehnična, interpretativna in muzikalna izvedba programa je omejena. Pogosto se pojavi pomanjkanje zbranosti.

1 (nezadostno) – dijak premalo tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program. Izvedba je zelo nenatančna in zbranost je nezadostna.

Med letom dobi dijak eno oceno na konferenco. Možno je tudi dodatno ocenjevanje sredi drugega semestra.

Merila in kriterije ocenjevanja je pripravil: Luca Ferrini

Gimnazija Koper

Program: umetniška gimnazija

PREDMET: KLAVIR OBVEZNI PREDMET ZA INSTRUMENTALISTE

MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA

Letna ocena je sestavljena iz dveh ocenjevalnih kriterijev:

A) LETNO DELO: PRIPRAVLJENOST NA URAH, PREDELANA SNOV, TEHNIČNO OBVLADOVANJE INSTRUMENTA (postavitve roke, usklajenost leve in desne roke, artikulacija, kakovost tona, izenačenost, dinamika, ...)

75 % letne ocene

5 (odlično) – dijak je zelo pripravljen na urah, je predelal celotni letni program, prikaže zelo dobro obvladovanje instrumenta v vseh pogledih.

4 (prav dobro) – dijak je pripravljen na urah (kjer prikaže večinoma dobro obvladovanje instrumenta), je predelal večino letnega programa, ki je uspešno izveden.

3 (dobro) – dijak je manj pripravljen na urah, je delno predelal letni program in prikaže zvečine dobro obvladovanje instrumenta, oz. ima večji del programa kakovostno zadovoljivo.

2 (zadostno) – dijak je občasno pripravljen na urah, nekoliko slabše obvlada instrument, je predelal minimalni del letnega programa, ki je manj uspešno tehnično in muzikalno izveden.

1 (nezadostno) – dijak ni pripravljen na urah, ni predelal minimalnega dela letnega programa in v mnogih pogledih ne obvlada dobro instrumenta.

B) PREVERJANJE ZNANJA: NATANČNOST IN ZANESLJIVOST IZVEDBE

25 % letne ocene

5 (odlično) – dijak izvede cel program z veliko zbranostjo, odlično pa tehnično, interpretativno in muzikalno.

4 (prav dobro) – dijak izvede večino programa zelo dobro tehnično, interpretativno in muzikalno, samo z manjšimi spodrsjlaji v zbranosti.

3 (dobro) – dijak dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program. Izvedba je natančna, vendar z nekaj spodrsjlaji v zbranosti.

2 (zadostno) – dijakova tehnična, interpretativna in muzikalna izvedba programa je omejena. Pogosto se pojavi pomanjkanje zbranosti.

1 (nezadostno) – dijak premalo tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program. Izvedba je zelo nenatančna in zbranost je nezadostna.

Med letom dobi dijak eno oceno na konferenco. Možno je tudi dodatno ocenjevanje sredi drugega semestra.

Merila in kriterije ocenjevanja sta pripravila: Luca Ferrini, Neva Klajnšček

Gimnazija Koper

Program: umetniška gimnazija

ZBOR / ORKESTER:
MERILA IN KRITERIJI OCENJEVANJA

Letna ocena je sestavljena iz štirih med seboj enakovrednih ocenjevalnih kriterijev.

A) LETNO DELO (PRIPRAVLJENOST NA URAH, TEHNIČNO OBVLADOVANJE INSTRUMENTA / PEVSKEGA GLASU)

25 % LETNE OCENE

Usklajenost (na primer leva roka – desna roka, prsti, jezik – prsti), artikulacija, izenačenost tonskih registrov, kakovost tona, izenačenost, niansiranje, dinamika, intonacija ... – kot je primerno za vsak instrument / pevski glas.

5 (odlično) - dijak je zelo pripravljen na urah, kjer prikaže zelo dobro obvladovanje instrumenta / pevskega glasu v vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov so izvrstne.

4 (prav dobro) - dijak je pripravljen na urah, kjer prikaže večinoma dobro obvladovanje instrumenta / pevskega glasu v skoraj vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacije in izenačenost registrov so dobre.

3 (dobro) - dijak je manj pripravljen na urah, kjer prikaže zvečine dobro obvladovanje instrumenta / pevskega glasu in ima v večjem delu programa zadovoljivo kakovost zvoka, intonacije in registrov.

2 (zadostno) - dijak je občasno pripravljen na urah, ima nekaj slabosti v obvladovanju instrumenta / pevskega glasu, kakovost zvoka, intonacije in izenačenost registrov so večkrat slabe.

1 (nezadostno) - dijak ni pripravljen na urah, v mnogih pogledih ne obvlada dobro svojega instrumenta / pevskega glasu, kakovost tona, intonacija in izenačenost registrov so v splošnem slabe.

B) PREDELANA SNOV (TEHNIČNA IN GLASBENA IZVEDBA PROGRAMA)

25 % LETNE OCENE

5 (odlično) – Dijak je predelal celotni letni program, ki je uspešno izveden.

4 (prav dobro) - Dijak je predelal večino letnega programa, ki je uspešno izveden.

3 (dobro) - Dijak je delno predelal letni program, ki je uspešno izveden.

2 (zadostno) - Dijak je predelal minimalni del letnega programa, ki je manj uspešno izveden.

1 (nezadostno) - Dijak ni predelal minimalnega dela letnega programa in ni uspešno izveden.

C) NASTOPANJE (TEHNIČNA IZVEDBA, INTERPRETACIJA , PRIKAZ MUZIKALNOSTI)

25 % LETNE OCENE

Glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti

izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.

5 (odlično) - Dijak odlično tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

4 (prav dobro) - Dijak zelo dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede večino programa.

3 (dobro) - Dijak dobro tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

2 (zadostno) – Dijakova tehnična, interpretativna in muzikalna izvedba programa sta omejeni.

1 (nezadostno) – Dijak premalo tehnično, interpretativno in muzikalno izvede program.

D) ZAKLJUČNI-LETNI NASTOP (NATANČNOST IN ZANESLJIVOST IZVEDBE)

25 % LETNE OCENE

Glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti

izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.

5 (odlično) - Popolnoma natančna izvedba z upoštevanjem vseh prvin glasbenega teksta in sloga; dijak prikaže odlično duševno in telesno vzdržljivost ter izvede cel program z veliko zbranostjo.

4 (prav dobro) - Izvedba prvin glasbenega teksta in sloga je zvečine natančna in večina glasbenih oznak je pravilno upoštevana; dijak prikaže zelo dobro duševno in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča, da izvede program samo z manjšimi spodrsjlaji v zbranosti.

3 (dobro) - Izvedba je natančna, toda z nekaj napakami v notah, ritmu ali slogu: nekaj glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; dijak prikaže dobro duševno in telesno vzdržljivost za izvedbo programa, vendar z nekaj spodrsjlaji v zbranosti.

2 (zadostno) - Izvedba je manj natančna z več napakami v notah in ritmu ali slogu in precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; dijakova duševna in telesna vzdržljivost še zadostuje za izvedbo programa, vendar se pogosto pojavi pomanjkanje zbranosti.

1 (nezadostno) - Izvedba je zelo nenatančna, številne so netočnosti v notah in ritmu ali slogu, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; dijak ne premore zadovoljive duševne in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.

Dijak mora pridobiti 2 oceni v 1. ocenjevalnem obdobju in 2 oceni v 2. ocenjevalnem obdobju.

Merila in kriterije ocenjevanja pripravili: prof. Rok Vilhar, prof. Mitja Bobič in mag. Alenka Zupan.

GLASBA

Merila in kriteriji za ocenjevanje znanja

Pisna ocenjevanja so napovedana na začetku šolskega leta. Dijak pridobi oceno tudi pri ustnem ocenjevanju. Dijak mora pisati predpisano število pisnih izdelkov (2) in pridobiti najmanj eno oceno pri ustnem ocenjevanju, da se mu ocena zaključi. Če dijak do zaključka ocenjevalnega obdobja ne pridobi vseh predpisanih ocen, lahko učitelj ugotovi, da dijak ni ocenjen. Pisni ocenjevanji morata biti ocenjeni pozitivno. Dijak, ki nima vseh pisnih ocenjevanj pozitivnih, je lahko na podlagi učiteljeve presoje ocenjen negativno.

Dijaki morajo pri predmetu glasba opraviti obvezne izbirne vsebine, ki obsegajo 18 ur. Med obvezne izbirne vsebine sodijo obiski koncertov (Gimnazija Koper, Glasbena šola Koper, Društvo prijateljev glasbe Koper...), opernih predstav, predavanj in glasbenih delavnic. Če dijak obveznih izbirnih vsebin pri glasbi ne opravi, je neocenjen.

Kriteriji za ustno ocenjevanje znanja:

Ocena zadostno: Poznavanje učne snovi je skopo. Dijak zna vsaj delno razložiti pri pouku uporabljene glasbene primere in pojme.

Ocena dobro: Poznavanje učne snovi je dobro in vključuje razumevanje snovi. Dijak zna razložiti znane glasbene primere in pojme.

Ocena prav dobro: Dijak zelo dobro pozna učno snov in svoje poglede argumentira. V celoti pozna obravnavane pojme in išče povezave z ostalimi predmetnimi področji.

Ocena odlično: Dijak odlično pozna učno snov in zna samostojno razmišljati, prihaja do novih zaključkov, ima kritičen odnos do snovi. Vključuje povezave z ostalimi predmetnimi področji in je dobro splošno razgledan.

Kriterij za pisna ocenjevanja znanja:

50% - zadostno (2)
65% – dobro (3)
80% - prav dobro (4)
90% - odlično (5)

Glasba: 2 pisni ocenjevanji + 1 ustno ocenjevanje

Druge oblike ocenjevanja:

a) Način in pogoj popravljanja negativne ocene in pridobivanje ocene
Možnost popravljanja, dopolnjevanja (za odsotne na dan pisnega ocenjevanja) pisnih ocen je na voljo trikrat v šolskem letu: - v 1. ocenjevalnem obdobju pred konferenco, - po 1. ocenjevalnem obdobju (napovedan datum v 14 dneh po koncu 1. ocenjevalnega obdobja), - na koncu 2. ocenjevalnega obdobja.

ZGODOVINA GLASBE – merila in kriteriji ocenjevanja

Merila in kriteriji za ocenjevanje znanja

Pisna ocenjevanja so napovedana na začetku šolskega leta. Dijaki 4. letnika v skladu z enotnim konceptom pripravijo seminarsko nalogo v sklopu priprav na maturo (odda do konca septembra). Dijak mora pisati predpisano število pisnih izdelkov in pridobiti najmanj eno oceno pri ustnem ocenjevanju, da se mu ocena zaključi. Če dijak do zaključka ocenjevalnega obdobja ne pridobi vseh predpisanih ocen, lahko učitelj ugotovi, da dijak ni ocenjen. Pisna ocenjevanja morajo biti ocenjena pozitivno. Dijak, ki nima vseh pisnih ocenjevanj pozitivnih, je lahko na podlagi učiteljeve presoje ocenjen negativno.

3.d: 3 pisna ocenjevanja + 1 ustno ocenjevanje

3. VGI: 3 pisna ocenjevanja + 1 ustno ocenjevanje

4.d: 3 pisna ocenjevanja + 1 ustno ocenjevanje + 1 seminarska naloga

4.VGI: 3 pisna ocenjevanja + 1 ustno ocenjevanje + 1 seminarska naloga

Kriteriji za pisna in ostala ocenjevanja:

Ocenjujemo obvladovanje pojmov in terminologije, prepoznavanje strukture, razumevanje zgodovinskih dogodkov in faktografsko znanje, ki vključuje poznavanje značilnih obdobj, skladateljev in njihovih del. V sklopu pisnega ocenjevanja se bo preverjalo tudi slušno prepoznavanje ključnih glasbenih del. Preverjali bomo tudi znanje maturitetnega sklopa skladb.

Kriteriji za ustno ocenjevanje znanja:

Ocena zadostno: Poznavanje učne snovi je skopo. Dijak zna vsaj delno razložiti pri pouku uporabljene glasbene primere in pojme.

Ocena dobro: Poznavanje učne snovi je dobro in vključuje razumevanje snovi. Dijak zna razložiti znane glasbene primere in pojme.

Ocena prav dobro: Dijak zelo dobro pozna učno snov in svoje poglede argumentira. V celoti pozna obravnavane pojme in išče povezave z ostalimi predmetnimi področji.

Ocena odlično: Dijak odlično pozna učno snov in zna samostojno razmišljati, prihaja do novih zaključkov, ima kritičen odnos do snovi. Vključuje povezave z ostalimi predmetnimi področji in je dobro splošno razgledan.

Kriterij za pisna ocenjevanja znanja

50% - zadostno (2)

65% – dobro (3)

80% - prav dobro (4)

90% - odlično (5)

Druge oblike ocenjevanja:

a) Način in pogoj popravljanja negativne ocene in pridobivanje ocene
Možnost popravljanja, dopolnjevanja (za odsotne na dan pisnega ocenjevanja) pisnih ocen je na voljo tri krat v šolskem letu: - v 1. ocenjevalnem obdobju pred konferenco, - po 1. ocenjevalnem obdobju (napovedan datum v 14 dneh po koncu 1. ocenjevalnega obdobja), - na koncu 2. ocenjevalnega obdobja (v zadnjih 14 dneh pouka).

GLASBENI STAVEK

OPREDELITEV PREDMETA

Predmet se poučuje v 2., 3. in 4. letniku po 2 uri na teden v skupnem obsegu 210 ur in je eden od temeljnih predmetov tega modula.

CILJI PREDMETA

Splošni cilji predmeta

- Pri študiju homofonije spoznajo dijaki načela rabe akordov, spretno vežejo akorde po načelih vodenja glasov z upoštevanjem načel glasbene sintakse in tako bolje razumejo strukturo glasbe;

- se pri študiju modalne polifonije z upoštevanjem načel oblikovanja melodije, uporabe konsonanc in disonanc v strogem stavku naučijo oblikovati in spajati glasove v skladno celoto;
- s študijem oblikoslovja širijo in poglobijo vednost o osnovnih zakonitostih glasbe, kar je nujno potrebno za njihovo ustvarjalno in poustvarjalno tolmačenje.

Operativni cilji predmeta in/ali vsebine

2. letnik (70 ur)

HARMONIJA

HOMOFONIJA – DIATONIKA (trozvoki)

Osnovni pojmi

- alikvotni toni
- tonalnost (sistem dur-mol)
- graditev akordov
- funkcije in označevanje
- vodenje glasov (osnove)
- harmonski ritem in harmonska shema

Kvintakordi - glavne stopnje (T, S, D)

- graditev akordov
- vezava akordov

Sekstakordi - glavne stopnje

- graditev akordov
- vrste akordov
- vezava akordov

Kvartsektakordi - glavne stopnje

- graditev akordov
- vrste akordov
- vezava akordov

Moldur (harmonični dur)

- molova subdominanta

Kvintakordi, sekstakordi in kvartsekstakordi - ostale stopnje (II, III, VI, VII)

- graditev akordov
- vrste akordov
- vezava akordov

Kadence

OBLIKOSLOVJE

GLASBENA SINTAKSA

Osnovni elementi glasbenega oblikoslovja

Figura in pasaža

Eno in večtaktne celote

- motiv
- dvotaktje, tritaktje
- štiri- in večtaktje

Delo s celotami

- absolutne in relativne ritmične in melodične spremembe
- ponavljanje (ostinatno, sekvenčno, variacijsko, korespondenčno, imitacijsko)
- širjenje
- ožjenje
- deljenje

Stavek

Perioda

Pesemska oblika

- enodelna pesem (ljudska pesem, pesem kot perioda)
- dvodelna pesem
- tridelna pesem
- prehodna pesem
- sestavljena tridelna pesem

HARMONIJA

HOMOFONIJA – DIATONIKA (četverozvoki)

Dominantni septakord in obrati

- graditev akordov
- vrste akordov
- vezava akordov

Septakordi in obrati - ostale stopnje

- septakord in obrati VII
- septakordi in obrati II (akord siksste ajoutée)
- septakordi in obrati T, S, III in VI

Dominantni nonakord in obrati

- graditev akordov
- vezava akordov

Harmonizacija rastoče, padajoče in sestavljene melodije v molu (le informativno)

Diatonična modulacija (le informativno)

HOMOFONIJA – KROMATIKA

Kromatika (splošno)

Labilne alteracije

- stranske D in S
- izmiki
- elipse

Stabilne alteracije

- napolitanski sekstakord (N6)
- ostali alterirani akordi

Kromatična modulacija (le informativno)

HOMOFONIJA – ENHARMONIJA

Enharmonična modulacija (le informativno)

OBLIKOSLOVJE

POSAMEZNE OBLIKE

Skladbe v pesemskih oblikah

- menuet
- scherzo

Rondo (couperinov, klasični, sonatni)

Sonatni cikel

- sonatni stavek (ekspozicija, izpeljava, repriza, uvod, koda)
- sonata

4. letnik (70 ur)

KONTRAPUNKT

MODALNA POLIFONIJA

Osnovni pojmi

- modusi (alteracija)
- notacija
- metrum
- ritem

Melodija

- cantus firmus
- kontrapunkt

Sozvočje v dvoglasju

- intervali
- klavzule

Dvoglasje

- kontrapunktične vaje (od 1 : 1 do floridus : floridus)

Sozvočja v triglasju

- akordi
- klavzule

Triglasje

- kontrapunktične vaje (le 1 : 1 : 1)

OBLIKOSLOVJE

Sonatni cikel

- simfonija, sinfonietta
- koncert, concertino

Tema z variacijami (splošno)

- ornamentalne variacije
- karakterne variacije

Polifone glasbene oblike (splošno)

- imitacija, kanon
- kontrapunktične variacije (passacaglia, chacona, partita)
- fuga

Suita (splošno)

- baročna suita

Vokalne glasbene oblike (splošno)

LITERATURA

Literatura za dijaka in učitelja:

- J. Osredkar, Harmonija I in II (Zavod R Slovenije za šolstvo)
- J. Osredkar, Kontrapunkt (Zavod R Slovenije za šolstvo)
- L. Vrhunc: GLASBENI STAVEK: OBLIKOSLOVJE (Filozofska fakulteta v Ljubljani).

STANDARD ZNANJ

Standard znanj je opredeljen z operativnimi cilji in vsebinami.

SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA IN MEDPREDMETNE POVEZAVE

Glasbeni stavek je treba obravnavati kot živ organizem. Pravila naj pridejo iz abstrakcije v glasbeno prakso s petjem in igranjem na klavirju, s poslušanjem in analizo.

Izdelava vaj iz homofonije je možna na več načinov; to so:

- harmonizacija basa z generalbasnimi označbami,
- harmonizacija basa brez generalbasnih označb,
- harmonizacija že metrično urejenih podanih funkcij brez generalbasnih označb, - harmonizacija soprana, alta in tenorja.

Vse vaje je potrebno igrati na klavirju. V razredu se vaje lahko tudi prepejejo. Določene harmonske vzorce je potrebno na klavirju igrati na pamet v vseh tonalitetah. Enako velja tudi za lažje modulacije. Vaje morajo biti sestavljene tako, da vsebujejo elemente glasbene sintakse. Lahko je podatek začetek vaje in mora učenec logično nadaljevati, lahko so elementi glasbene sintakse nakazani in učenec nakazani tematski material obdela, lahko pa je podatek že vaja kot celota, ki jo dobi učenec od učitelja ali pa jo napiše sam.

Vaje iz modalne polifonije pišejo učenci v ključih, ki pripadajo posameznim glasovom. Pisanje soprana, alta ali celo tenorja v violinskem ključu ni ne praktično ne stilno. Vaje v razredu pojejo, vaje iz tonalne polifonije pa učenci preigrajo na klavirju. Dvoglasne invencije lahko pišejo učenci za različne sestave inštrumentov in jih v razredu (če je možno) preigrajo v izvirni zasedbi.

Pouk glasbenega stavka naj bo v vseh letnikih povezan s poukom solfeggia.

Podajanje snovi glasbenega oblikoslovja se mora navezati na praktične primere. Dijak mora obvladati analitično delo, to pa pomeni, da mora pedagog vsako trditev (pravilo) ponazoriti s primeri iz literature. Tudi preverjanje znanja mora potekati v povezavi s primeri iz literature.

OBVEZNI NAČINI PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA

Dijakovo znanje ocenjujemo pisno in ustno. Oba sklopa morata biti pozitivna.

- Redno reševanje nalog iz predpisanega učbenika je eden osnovnih in najpomembnejših načinov urjenja v obvladovanju določene snovi. Naloge, ki jih dijak mora samostojno izdelati,

učitelj redno pregleda in natančno označi morebitne napake. Sprotno delo dijaka se ovrednoti s kreditnimi točkami, na podlagi določil Gimnazije Koper. Dijak na koncu 4. letnika odda seminarsko nalogo v kateri pokaže razumevanje in uporabo znanj Glasbenega oblikoslovja.

- Dijaki morajo v 1. ocenjevalnem obdobju pridobiti 2 oceni. Dijaki 4. letnika morajo v 2. ocenjevalnem obdobju pridobiti 3 ocene (ena od njih je glasbeno oblikoslovje).

MERILA OCENJEVANJA

Pisno ocenjevanje :

Štirikrat v šolskem letu bo dijak pisno ocenjen. Čas pisanja bo določen naknadno. Pisni test vsebuje zadana bas in sopran in morebitno modulacijo. Naloge je potrebno harmonizirati z ustrezno rabo predelane snovi, čim bolj korektno in inventivno.

Pisno ocenjevanje 90 minut

Pisno ocenjevanje 45 minut

Naloge vsebujejo 40 – 45 harmonskih zvez. Vsak napačno postavljen akord, napačna označba ali zveza prinese negativno točko.	Naloge vsebujejo 22 – 25 harmonskih zvez. Vsak napačno postavljen akord, napačna označba ali zveza prinese negativno točko.
Skupno število negativnih točk in ocena:	Skupno število negativnih točk in ocena:
0 - 3 napake odlično (5)	0 - 2 napaki odlično (5)
4 - 6 napak prav dobro (4)	3 - 4 napake prav dobro (4)
7 - 10 napak dobro (3)	5 - 6 napak dobro (3)
11 - 14 napak zadostno (2)	7 - 8 napak zadostno (2)
15 in več napak nezadostno (1)	9 in več napak nezadostno (1)
Muzikalne rešitve, predvsem dobro obvladovanje basovske linije in melodij, manjša prisotnost hujših napak (podvajanje vodilnih tonov in paralele) lahko zmanjšajo število negativnih toč za 1 do 3.	Muzikalne rešitve, predvsem dobro obvladovanje basovske linije in melodij, manjša prisotnost hujših napak (podvajanje vodilnih tonov in paralele) lahko zmanjšajo število negativnih toč za 1 do 2.

Ustno ocenjevanje

Dijak je ustno ocenjen vsaj enkrat v ocenjevalnem obdobju (najmanj dvakrat v šolskem letu).

- odlično (5)** *dijak prikaže odlično obvladovanje snovi, hitro najde rešitev problema in jo ustrezno razloži, izraža se jasno, natančno in strokovno, sposoben je analize in primerjanja.*
- prav dobro (4)** *dijak obvlada snov, vendar je včasih nedosleden in počasnejši pri iskanju rešitev, izraža se nekoliko manj natančno in kaže na nesigurnost pri analizi in primerjanju.*
- dobro (3)** *dijak večinoma obvlada snov, toda nesiguren je v detajlih, ne najde vedno rešitve, ima nekaj težav pri analizi in primerjanju.*
- zadostno (2)** *dijak delno obvlada snov, ima težave pri iskanju rešitev, njegovo izražanje je nesigurno in nenatančno, vendar je še zmožen analize brez velikih napak.*
- nezadostno (1)** *dijak ne razume snovi, ne opazi napak in ne najde rešitev, ni zmožen analize in primerjanja.*

Redni pisni izdelki (kreditno ocenjevanje)

Dijak je dolžan naloge redno izdelovati in jih redno prinašati učitelju na vpogled. Ocenjuje se rednost pri delu, sprotna raba novih spoznanj, inventivnost, analiza učiteljevih opazk in izogibanje ponavljanju istih napak pri naslednjem izdelku. Dijak pridobi kreditne točke ob zaključku prvega in drugega ocenjevalnega obdobja.

6 kreditnih točk dijak redno izdeluje naloge, prikaže odlično obvladovanje snovi, uporablja nova spoznanja, je inventiven, napak je malo in se ne ponavljajo.

3 kreditne točke dijak naloge izdeluje nekoliko neredno, včasih je površen in nenatančen, ne išče vedno najbolj muzikalne rešitve, izogiba se zahtevnejšim postopkom.

0 kreditnih točk dijak naloge izdeluje neredno, z obilico napak in nemuzikalnostjo v rešitvah kaže na površno spremljanje in razumevanje snovi, ne opazi napak in ni zmožen slediti.

Seminarska naloga iz oblikoslovja

Dijak izkaže razumevanje in uporabo znanj iz oblikoslovja s samostojno analizo skladbe (snov predvidena v posameznem letniku).

- | | |
|-----------------------|--|
| odlično (5) | <i>dijak v seminarski nalogi pravilno prepozna glasbeno obliko, pravilno označi posamezne dele in podrobno opiše delo z motivom ter prepozna raznolikosti v glasbeni teksturi. Prikaže odlično obvladovanje snovi, uporablja nova spoznanja, je inventiven v iskanju rešitev, izraža se jasno, natančno in strokovno.</i> |
| prav dobro (4) | <i>dijak v seminarski nalogi pravilno prepozna osnovno glasbeno obliko, pravilno označi posamezne dele in opiše delo z motivom z manjšimi napakami ter prepozna raznolikosti v glasbeni teksturi. Prikaže dobro obvladovanje snovi, uporablja nova spoznanja, izraža se jasno in strokovno, vendar je včasih nekoliko manj natančen in kaže na nesigurnost pri analizi in primerjanju.</i> |
| dobro (3) | <i>dijak v seminarski nalogi prepozna osnovno glasbeno obliko, označi posamezne dele in opiše delo z motivom z napakami ter delno prepozna raznolikosti v glasbeni teksturi. Prikaže delno razumevanje in obvladovanje snovi, smiselno ne uporablja novih spoznanj, izraža se nestrokovno, vendar je nenatančen in kaže na nesigurnost pri analizi in primerjanju.</i> |
| zadostno (2) | <i>dijak seminarsko nalogo izdela z napakami pri osnovni analizi oblike in posameznih delov, delno obvlada snov, ima težave pri iskanju rešitev, njegovo izražanje je nesigurno in nenatančno, vendar je še zmožen delne analize.</i> |
| nezadostno (1) | <i>dijak seminarsko nalogo izdela z obilico napak pri osnovni analizi oblike in posameznih delov in kaže na površno razumevanje snovi, ne razume dela z motivom in ne prepozna raznolikosti v glasbeni teksturi, ima težave pri iskanju rešitev, njegovo izražanje je nesigurno in nenatančno.</i> |

SOLFEGGIO

OPREDELITEV PREDMETA

Predmet se poučuje v vseh letnikih, in sicer: v prvem 3 ure (ena ura namenjena teoriji glasbe), v drugem, tretjem in četrtem letniku po 2 uri na teden; skupni obseg 315 ur.

Je eden od temeljnih predmetov tega modula.

SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Dijaki:

- odkrivajo, razvijajo in poglobljajo glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave
 - utrjujejo doseženo predznanje,
- razvijejo občutek za enakomerno pulziranje ter pomnjenje absolutnih in relativnih trajanj osnovnih ritmičnih vrednosti,
- obvladujejo taktiranje (pulziranje) osnovnih, sestavljenih in mešanih taktovskih načinov
- zavestno obvladujejo ritmično gibanje na različnih težavnostnih stopnjah,
- razvijajo in poglobljajo sposobnost za aktivno branje ter izvajanje posameznih glasov v štirih ključih: v violinskem g-ključu, v basovskem f-ključu, v altovskem c-ključu in tenorskem c-ključu,
- odkrivajo in razvijajo absolutno intonacijo v okviru diatonike z alteracijami ter atonalne melodike (intervalno),
- zavestno spremljajo vertikalna in horizontalna gibanja v harmonskem in kontrapunktičnem glasbenem stavku,
- poglobljajo glasbeni spomin in logiko,
- razvijajo glasbeno estetsko oblikovanje,
- razvijajo in poglobljajo sposobnosti za hkratno spremljanje večglasnega stavka v vertikali in horizontali,
- analizirajo zvočne zglede upoštevaje na teoretične zakonitosti,
- razlikujejo posamezne glasove in inštrumente po barvi,
- zapisujejo notno sliko po reprodukciji,
- dojemajo barvne sestave dveh, treh ali več inštrumentov v unisonu,
- usvajajo popolno slušno predstavo.

LITERATURA

- Literatura za dijaka in učitelja :

T. Habe: Solfeggio I., II., III. in IV. (Zavod R Slovenije za šolstvo)

ter P. Mihelčič OSNOVE GLASBENE TEORIJE (DZS)

STANDARD ZNANJ

- Standard znanj je opredeljen z operativnimi cilji in vsebinami.

NAČINI PREVERJANJA IN OCENJEVANJA

- Znanje se preverja pisno in ustno. Vsi sklopi morajo biti pozitivni (pisna naloga in ustno ocenjevanje solfeggio ter teorija pisno v prvem letniku), da je dijak ocenjen pozitivno in napreduje v naslednji letnik. Sprotno delo dijaka se ovrednoti s kreditnimi točkami, na podlagi določil Gimnazije Koper.

MERILA OCENJEVANJA

Pisno ocenjevanje:

Dvakrat v šolskem letu je dijak pisno ocenjen. Naloge so ovrednotene z različnim številom točk. Pisni test zajema snov predelano iz učbenika za solfeggio v posameznem konferenčnem obdobju.

Skupno število točk

88 % - 100 %	odlično (5)
76 % - 87 %	prav dobro (4)
64 % - 75 %	dobro (3)
51 % - 63 %	zadostno (2)
0 % - 50 %	nezadostno (1)

Ustno ocenjevanje:

Dijak je ustno ocenjen vsaj dvakrat v šolskem letu.

odlično (5) *dijak prikaže odlično obvladovanje snovi, ritmične vaje izvede natančno in z dobro pulzacijo. Parlato vaje izvede muzikalno s fraziranjem. Melodične vaje in intervalne vaje so izvedene intonančno čisto in z razumevanjem harmonskih postopov. Vaje s klavirjem izvede muzikalno, v tempu ter s pravim karakterjem in artikulacijo.*

prav dobro (4) *dijak obvlada snov, ritmične vaje izvaja natančno. Parlato vaje izvede muzikalno. Melodične vaje in intervalne vaje so izvedene intonančno čisto z nekaj spodrsaljaji. Vaje s klavirjem izvede muzikalno.*

dobro (3) *dijak prikaže dobro obvladovanje snov, kaže pa nekatere pomanjkljivosti pri posameznih vajah. Ritmične vaje izvaja dobro, z nekaj spodrsaljaji. Parlato vaje so izvaja nemuzikalno z nekaj spodrsaljaji. Melodične vaje in intervalne vaje izvede dobro, na nekaterih mestih nenatančno s popravki. Vaje s klavirjem izvede dobro.*

zadostno (2) *dijak delno obvlada snov, ima težave pri izvajanju ritmičnih vaj in pulzaciji, parlato vaje izvede z napakami v notah in ritmično nedosledno, melodične in intervalne vaje izvede z napakami in slabo intonacijo, Vaje s klavirjem izvede z intonačnimi spodrsaljaji in nemuzikalno.*

nezadostno (1) *dijak ne razume snovi, ritmične vaje so izvedene z napakami in brez pulza, slabo bere in prepozna note pri parlato vajah, izvede jih z napakami in nemuzikalno brez pulza, melodične in intervalne vaje izvede intonančno slabo z veliko napakami. Vaje s klavirjem izvede slabo, intonančno in ritmično neusklajeno s klavirjem.*