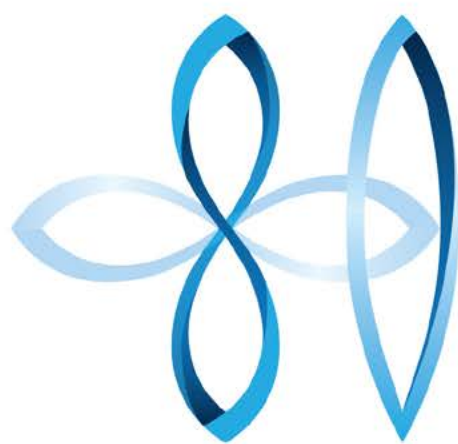
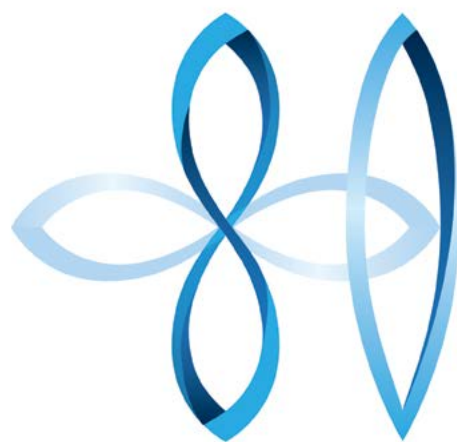




LET

GIMNAZIJE
K O P E R





LET

GIMNAZIJE

K O P E R

U v o D

Spoštovane bralke, spoštovani bralci,

ob 80. obletnici Gimnazije Koper predstavljamo zbornik, ki ohranja spomin na jubilejno leto in številne dogodke, ki so se zvrstili v zadnjem desetletju. Elektronska oblika zbornika simbolično odraža pot, ki jo je šola prehodila v 80 letih. Kot se je šola razvijala in prilagajala novim spremembam ter sledila novim izzivom, tudi zbornik združuje bogato tradicijo s sodobnim načinom predstavljanja vsebin.

Tistim, ki šele stopajo na pot gimnazijskega izobraževanja ali začenjajo svojo poklicno pot, je težko doumeti, koliko generacij je že hodilo po teh hodnikih pred njimi. Ta jubilej ni le številka, ampak tudi odsev dela preteklih generacij, njihova zapuščina pa temelj za prihodnja leta.

Gimnazija Koper od svoje ustanovitve leta 1945 do danes pogumno gleda v prihodnost ter prepleta bogato zgodovino znanja, raziskovanja, ustvarjalnosti in medsebojnega sodelovanja z vedno novimi energijami. V 80 letih delovanja je izobrazila številne generacije dijakov, ki so s svojim znanjem, vrednotami in dosežki pustili pečat v lokalnem in širšem okolju. Pomembno mesto v našem prostoru ima umetniški oddelek z likovno in glasbeno smerjo, ki je praznoval 25 let svojega delovanja. Z ustvarjalnostjo in umetniškim izražanjem na koncertih, razstavah in nastopih dijaki in mentorji dokazujejo, da sta umetnost in znanje neločljivo povezana.

Ob 80-letnici smo se z različnimi prireditvami, projekti, razstavami, srečanji

in drugimi dogodki poklonili vsem, ki so soustvarjali zgodbo naše šole. Z osrednjo slovesnostjo v decembru 2025 smo že z naslovom Preplet energij dokazali, da gimnazija za dijake in zaposlene ni le prostor izobraževanja, ampak preplet energij nekdanjih in trenutnih učiteljev, dijakov, vseh drugih zaposlenih, staršev ter vseh, ki sodelujejo s šolo. Prav ta preplet različnih generacij in pogledov ustvarja prostor, kjer ne raste le uspeh, ampak sta prisotna tudi spoštovanje in občutek pripadnosti.

V zborniku so tudi prispevki učiteljev oziroma strokovnih aktivov, v katere se le-ti združujejo. Prav učitelji predstavljajo raznolikost šolskega življenja, bogatijo prostor naše gimnazije in prispevajo k njeni prepoznavni podobi. V zborniku so združeni utrinki jubilejnega leta – fotografije in zapisi, ki pričajo o praznovanju, povezovanju različnih generacij ter ponosu, da smo del 80-letne zgodbe. Zapisani pa so utrinki iz zadnjih 10 let delovanja, od dosežkov, projektov, dogodkov in sprememb do predanosti, strokovnosti in ustvarjalnosti

zaposlenih.

Ob tej priložnosti se zahvaljujemo sedanjim in nekdanjim zaposlenim, dijakom in dijakinjam, staršem in vsem sodelujočim, ki so sodelovali pri oblikovanju zgodbe gimnazije. 80-letne zgodbe Gimnazije Koper namreč ne bi bilo brez vseh, ki so jo soustvarjali in jo še danes bogatijo s svojim delom in znanjem. Ta zbornik naj bo trajen spomin na praznovanje obletnice in hkrati navdih za prihodnje generacije, ki bodo nadaljevale bogato tradicijo, prehojena pot pa naj nas navdihuje, da tudi v prihodnje skupaj ustvarjamo gimnazijo, ki bo ostajala prostor znanja, odprtosti, ustvarjalnosti in medsebojnega spoštovanja.

Želimo vam prijetno branje in obujanje spominov ob 80. obletnici Gimnazije Koper.

Teja Mlinarić, *urednica zbornika*

AKTIV ANGLEŠKEGA

Jezikovne pustolovščine predstavljajo stalni izziv članicam aktiva učiteljic angleščine, ki ga sestavljajo Elizabeta Šušmelj Vidovič, Andreja Škerjanc, Helena Miklavčič in Barbara Mavrič. Z ustvarjanjem spodbudnega učnega okolja in uvajanjem sodobnih pristopov poučevanja tujega jezika pomagamo dijakom razvijati sporazumevalne jezikovne zmožnosti in jih usposobiti za samostojno rabo angleščine. Zavzetost in predanost svojemu delu segata tudi izven pouka angleščine, saj dijake pripravljamo na tekmovanja na državni ravni, kjer dosegamo najvišja mesta, in organiziramo ekskurzije na britansko otočje v želji, da bi dijakom omogočili izkušnje v avtentičnem govornem okolju z rojenimi govorci angleščine.

Aktivno sodelujemo v projektu Erasmus in na projektnih dnevih Voda, Kulturni maraton in Prehrana kot koordinatorice in izvajalke delavnic ter organiziramo obšolske dejavnosti, kot sta vodenje skupnosti dijakov in medvrstniška pomoč.

Delujemo v povezavi z lokalno skupnostjo in širše, s profesorji Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, ameriškim veleposlaništvom, jezikovnimi šolami, Slovenskim društvom učiteljev angleškega jezika, RIC in na mednarodni ravni, saj se udeležujemo strokovnih konferenc, kot sta IATEFL in HUPE, na katerih s predavanji in delavnicami prispevamo k prepoznavanju naše šole, pridobivamo nova znanja in izmenjujemo izkušnje s kolegi iz drugih držav.

Največji izzivi se skrivajo v delu z ljudmi, zato je jezik, materinščina ali angleščina, vodilo, da lepa beseda lepo mesto najde.

ANGLEŠKEGA JEZIKA

INTERWINING OF ENERGIES

PREPLET ENERGIJE

80th Anniversary of Gimnazija Koper

THIEVES of TIME

Once upon a time, in a faraway land,
Beyond snowy mountains where sea meets the sand,
There's a small monastery where it all began...

Every grain of sand that falls
Is another day spent roaming these halls,
From ancient studies of the truth
Passed the seas into the youth.

We have been haunted for 80 years straight
And for that the ghosts were never late.
Walking in their footsteps, trying to grow
The furthest you can get is by going slow.

Hiding in plain sight that only few can find
There's gold buried in the brightest mind.
Who can solve the committed crime
Saving the slaves of time...

Preplet Energij 80



Answers:
1. Every grain of sand that falls is another day spent roaming these halls.
2. From ancient studies of the truth passed the seas into the youth.
3. We have been haunted for 80 years straight and for that the ghosts were never late.
4. Walking in their footsteps, trying to grow the furthest you can get is by going slow.
5. Hiding in plain sight that only few can find there's gold buried in the brightest mind.
6. Who can solve the committed crime saving the slaves of time...
7. The furthest you can get is by going slow.
8. The furthest you can get is by going slow.
9. The furthest you can get is by going slow.
10. The furthest you can get is by going slow.
11. The furthest you can get is by going slow.
12. The furthest you can get is by going slow.
13. The furthest you can get is by going slow.
14. The furthest you can get is by going slow.
15. The furthest you can get is by going slow.

Izdelki dijakov, ki so pri pouku ustvarjali na temo naše obletnice:

Preplet energij, 2. b



AKTIVNO BIOLOGIJE

V aktivu za biologijo na Gimnaziji Koper verjamemo, da biologija ni le predmet, ampak način gledanja na svet. Zato pouk načrtujemo tako, da dijaki ne ostajajo le pri učbenikih, temveč raziskujejo, opazujejo in sami odkrivajo zakonitosti živega sveta.

Velik del našega dela poteka v laboratoriju in na terenu. Organiziramo laboratorijske vaje, terensko delo in pripravljamo delavnice v okviru projektnih dni, kjer dijaki preizkušajo svoje raziskovalne spretnosti. Posebno doživetje predstavljajo izleti v naravo *Z glavo v naravo*, kjer biologija zares zaživi med rastlinami, živalmi in ekosistemi, ki jih lahko doživimo neposredno.

Naše delo se odraža tudi v uspehih dijakov. Z veseljem jih spodbujamo k sodelovanju na tekmovanjih iz biologije, kjer vsako leto posegajo po nagradah. Prav tako smo ponosni na njihove dosežke na tekmovanju mladih raziskovalcev, na katerem z izvirnimi idejami in vztrajnostjo dokazujejo, da znajo razmišljati kot pravi mladi znanstveniki.

Biologijo radi povezujemo z drugimi področji in jo umeščamo v širši kontekst, zato sodelujemo z različnimi zunanjimi institucijami. Tudi sami se nenehno učimo in strokovno razvijamo, saj želimo dijakom ponuditi sodoben, zanimiv in kakovosten pouk.

Naš cilj je preprost: približati biologijo dijakom, tako da jo razumejo, začutijo in morda celo vzljubijo – predvsem pa, da razvijejo spoštljiv in odgovoren odnos do narave.

BIOLOGIJE

AKTIV FIZ

Fizikalna ladja Gimnazije Koper

Na brodu smo in se peljemo – učitelji in dijaki. Lepo je, ko dijaki v učilnici vihtijo pisala, obračajo strani v knjigi, tipkajo po kalkulatorju, stikajo glave, se »kregajo«, čigava misel obvelja. Včasih pa samo obtičijo na točki, kjer se pot do rešitve zdi nemogoča, gledajo v zrak, se na skrivaj lotevajo čokoladice, ki je bila mišljena za malico. Tudi to je del procesa.

Vsak dijak je vesolje zase in vsak ima svoj priljubljeni način, učno snov, pristop, ki mu leži. Vsak na svoj način prispeva k utripu fizike pri pouku, nekateri tudi pri obšolskih dejavnostih in projektnih aktivnostih. Brez dijakov, ki sprašujejo, ugotavljajo, podajajo izzivalne ideje, pa tudi tistih, ki zdolgočaseno barvajo kvadratke ali rišejo konje ob rob zvezka, pouka fizike ne bi bilo.

Različni so si oziroma smo si, a imamo nekaj skupnega – želimo si biti cenjeni, upoštevani, spoštovani, ne glede na obvladovanje obračanja enačb ali prilagojenost na šolski bonton in pravila. Želimo si biti slišani, v najboljšem primeru celo razumljeni in sprejeti. Dobitniki graj, dobitniki priznanj, vsi smo ljudje. Bistrost se lahko hitro spremeni v meglo in megla se lahko hitro razkadi. Ali pa obtiči nekje med očmi in nas prisili, da vse poteka počasi, da so misli kot nogavice, vsaka brez svojega mesta in para. Tu postanejo stvari zanimive.

Na fizikalnem brodu smo letos trije profesorji kot tri različne nogavice, in vendar nekako »pašemo skupaj«. *Gorazd Lah* je odličen didaktik s strukturiranimi urami, jasnimi navodili in prikazi. *Matjaž Ivančič*

FIZIKE

je podpora in spodbuda dijakom, da gredo onkraj cone udobja in razvijajo svoj talent za fiziko. Pravi: »Lahko imaš talent, ampak če ga ne razvijaš, si kot talentiran violinist, ki ne zna držati violine.« *Nina Jereb* imam rada vprašanja odprtega tipa (npr. kako na podlagi znanja fizike nekaj zasnovati) in povezovanje fizike z ustvarjalnostjo. V pouku vnašamo vsak svoje poudarke, obenem pa se učimo drug od drugega, se usklajujemo in dopolnujemo. Pri razvijanju laboratorijske opreme nam pomaga laborant *Marsell Marinšek*.

V preteklih letih so dijaki pokazali (še zmeraj kažejo), da zmorejo marsikaj, in želimo si, da bi jih pri tem na najboljši možen način podprli.

Izstopajoče dosežke na tekmovanjih iz znanja fizike so v zadnjih letih dosegli **Leonard Štoka Sedmak** (astronomija – zlato priznanje 2018 in 2019), **Lucijan De Reggi** (zlato Stefanovo priznanje s pohvalo v letu 2018, uvrstitev med finaliste na izbirnem tekmovanju 2020), **Artem Pavlov** (astronomija – zlato priznanje 2024 in 2025) in **Vasja Leo Zornada** (zlato Stefanovo priznanje – 2023 in 2025, astronomija – zlato priznanje 2023 in 2024).

Izjemne uspehe na mednarodnem nivoju je žel **Alexander Gaydukov**. Pri 16 letih (v šolskem letu 2020/2021) je bil že izbran v ekipo za Evropsko fizikalno olimpijado (EuPhO), kjer je osvojil bronasto medaljo. V istem letu se je izkazal tudi na tekmovanju iz astronomije. V šolskem letu 2021/2022 je na EuPhO 2022 osvojil srebrno medaljo, prav tako pa srebrno medaljo na Mednarodni

olimpijadi iz astronomije in astrofizike 2022 v Gruziji. Ob koncu srednje šole je dosegel še zlato medaljo na EuPhO 2023.

Na eksperimentalnem področju je bil od leta 2015 aktiven fizikalni krožek, kjer so dijaki snovali in izdelovali fizikalne sefe, spoznavali fiziko v praksi ter se udeleževali državnih tekmovanj. V letih 2022, 2023 in 2024 so se naše ekipe uvrstile na mednarodno tekmovanje v odpiranju fizikalnih sefov. Največji uspeh so dijaki dosegli leta 2023, ko je ekipa (**Miha Abram, Filip Umer, Matija Batič, Ronja Pražnikar in Matic Bratina**) s sefom *Yellow Submarine* na mednarodnem tekmovanju pod okriljem inštituta Weizmann dosegla 2. mesto. Pravzaprav so velik uspeh dosegle vse ekipe, ki so svoje ideje razvile, udeležile in, kar je najpomembnejše, ob tem zgradile prijateljske vezi.

Svojo kreativnost so dijaki znova in znova izkazovali tudi pri interdisciplinarnih sklopih in projektnih dnevih. Nastajale so škatle, uganke, izzivi, igre in eksponati s funkcijo ekološkega ozaveščanja.

Kako pa naprej? Svoj »prihodnji jaz« so dijaki skozi fiziko načrtovali na letošnjem kulturnem maratonu »kultURA – Novi človek prihaja!«. Na fizikalni delavnici »Ladja v prihodnji jaz« so pojme, kot so energija, gravitacija, upor, svetloba ..., uporabili na kreativen način v pesmi, krajšem besedilu ali likovnem delu. Ob tem so prisluhnili, kam želijo z novim dnem usmeriti svojo »fizikalno ladjo«.

Pri izdelkih ne gre za umetniško ali

**znanstveno dovršenost, temveč za stik s
tistim »nekaj«, kar razpira nova osebna
obzorja:**

Fizikalna ladja v prihodnji jaz 1: A. K. (Jaz v vesolju), N. in
K. (Učenje Newtonovih zakonov), Giulia Martini in Tadeja
Dražič (Od upora do svobode), Maruša Bubola (pesem),
Mirčetić Pina Thains Sharon (Svetloba)

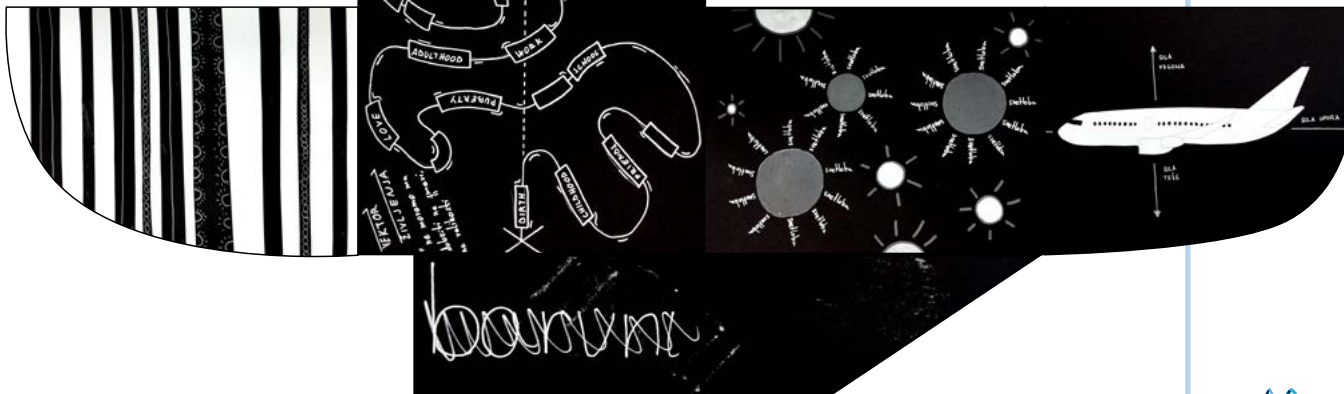
*»Ko zvezde pončji se razsvetijo,
in utrinke se zadnji nebo obletijo,
nam življenja svoje grove barve pokaže,
ter nas umeni na pot, ki vodi do čistote.
Lahko se upiraš, a te veter odnese,
lahko se plaziš za gledališke zavese
in tudi, ko misliš da vse je brezveze
ti svetloba v noči razkrije naslednje potere.
Narkoti ti upanja v žilo vlije,
da ožani v tebi gonovno varje,
življenje fudborske usode oddaja,
ki kakor magnet sesolva oddaja.*



Fizikalna ladja v prihodnji jaz 2:
Alessia Bratož (Frekvenca), Jakob
Tomovski (Vektor življenja), Eva
Karas (Svetloba), Roberta Zekanović
(Zračni upor pri letu)

»Lahko se upiraš, a te veter odnese,
lahko se plaziš za gledališke zavese
in tudi, ko misliš, da vse je brezveze,
ti svetloba v noči razkrije ...«

(iz pesmi Maruše Bubola)



Vektorske fizikalne količine imajo velikost in smer, skalarne pa samo velikost. Primer skalarne količine je masa. Primer vektorske količine je sila. Kakšen pa je vektor življenja?

Fizikalna ladja v prihodnji
jaz 3: Ronja Tomazin
(Kroženje)



Silo oz. komponento rezultante sil, ki je usmerjena proti središču kroženja, imenujemo centripetalna sila. Če ta sila preneha delovati ali jo nekaj izniči, predmet neha zavijati in nadaljuje gibanje v smeri tangentno na krožnico. Bi lahko rekli, da izstopi iz »začaranega« kroga? Po tem principu krožijo predmeti. Kaj pa naše misli?

»v neskončnosti človeškega uma zaprta in nevidna kroži misel in se vrti in vrti in vrti in vrti in vrti in vrti in razžira ujeta kroži z mučno počasnostjo neznane hitrosti izniči centripetalno silo«

(iz likovnega zapisa Ronje Tomazin)



Fizikalna ladja v prihodnji
jaz 3: Guang Yu Chang
(Neprozorno), Alessia
Bratož (Arhitektura)

Fizikalna ladja v prihodnji jaz 4: Eva Matelič (Gravitacija v steni),
Rihard ($v = s/t$), Anonimno (Skice)

Biti arhitektka, uživati, z neprozornega
fotelja zreti skozi veliko prozorno okno z
razgledom na prozorno-neprozorno morje

...



Ob počasnem kljubovanju gravitaciji, spet
drugič ob hitrosti spusta na kolesu doživljati
mir.

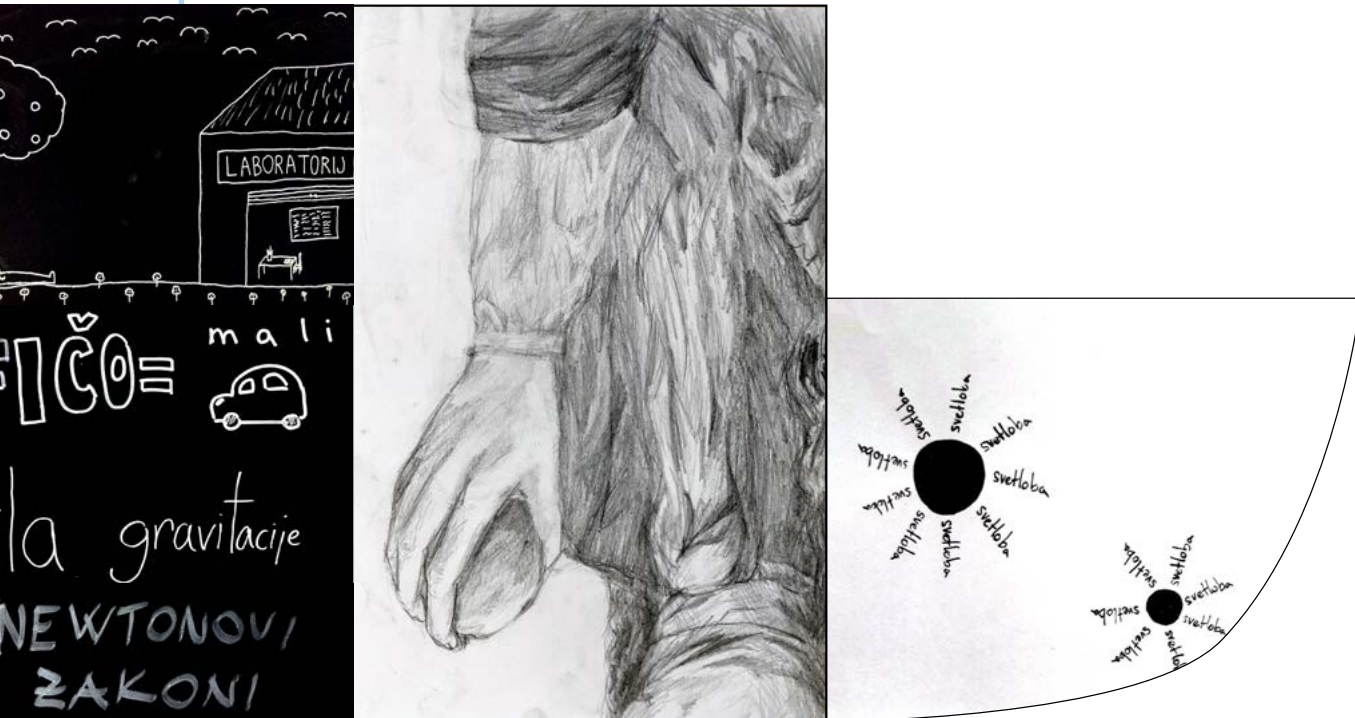
Fizikalna ladja v prihodnji jaz 5: Anonimno
(Uporniki, Zračni upor), Marko Đerić (Človeške
energije)



Energija v fizikalnem smislu je sposobnost opravljati delo. Delo je skalarni produkt sile in premika. Če se telo giblje, ima kinetično energijo, telo, ki je na neki višini glede na izbrano izhodiščno višino, ima potencialno energijo, deformirano prožno telo ima prožnostno energijo ... Delo in energijo merimo v joulih. Kako pa energijo doživljamo ljudje?



Fizikalna ladja v prihodnji jaz 7: Luka Malič (Znanost Fičota), Nika, Maja, Nejc (Breztežnost), Neža in Julija (pesem Fičo = mali avto), Filip Marsič (Počitek pred laboratorijem), Mateja Cah (Newton)



Počivam pod jablano. Na glavo mi pade navdih. Da, tudi Fičoti letijo in mi z njimi na krilih gravitacije po poti okrog Sonca! Na ravno pravšnji razdalji smo, na planetu z ravno pravšnjo atmosfero, da niti ne zmrznemo in nas niti ne scvre. Lebdimo med zvezdami in planeti? Newtonu se je posvetilo: vsak objekt z maso nas vsaj čisto, čisto malo gravitacijsko privlači. Tudi zvezde. Tudi Saturn. Tudi jabolko.

AKTIV GEO

Geografija na Gimnaziji Koper – med kartiranjem preteklosti in koordinatami prihodnosti

Od 70. obletnice Gimnazije Koper se je zasedba aktiva za geografijo povsem obrnila, poleg učiteljic pa se je obrnila tudi oprema. Šola je bogatejša za zbirko zanimivih mineralov, ki nam jih je podarila nekdanja dijakinja Gimnazije Koper in babica trenutne dijakinje. Primerki so opremljeni z imeni, opisi in izvorom ter vidni vsakemu, ki se vzpne iz pritličja v prvo nadstropje. Večina mineralov izhaja iz rudnika Trepča na Kosovu in so seveda starejši. Marsikaj pa je tudi novega: ena od dveh učilnic za geografijo je pridobila novo interaktivno tablo, ker pa geografija sodi bolj na teren kakor v učilnico, smo bogatejši tudi za novo terensko opremo. Sodobne, elektronske merilne naprave omogočajo brezžično povezavo na prenosnik ali pametne telefone dijakov in jim s tem približajo raziskovanje naravnega okolja. Aktiv je bogatejši za prenosno vremensko postajo, merilnik reakcije, multimeter za količino in koncentracijo raztopljenega kisika, slanost in temperature vode ter refraktometer za merjenje slanosti. Naprave uporabljamo na terenskih vajah za dijake 4. letnika, ki izberejo geografijo na maturi, na ekskurziji v 3. in 4. letniku, na projektnem dnevu Voda v 1. letniku, včasih pa tudi kar tako, ker ostane kakšna ura viška.

Aktiv koordinira tudi izvedbo tekmovanja iz znanja geografije, na katerem so naši dijaki vedno kar uspešni tudi na državnem nivoju, v preteklem šolskem letu pa je dijak Gimnazije Koper dosegel tudi bronasto

GEOGRAFIJE



Geografsko terensko delo je ključna sestavina pouka geografije.

priznanje na mednarodni geografski olimpijadi na Tajskem. V tekočem šolskem letu so med drugim potekale tudi priprave na šolsko in državno tekmovanje v obliki geografskega krožka.

Aktiv geografije sodeluje pri organizaciji ekskurzij, v letošnjem šolskem letu na primer v 1. letniku na Kras, v 3. letniku v slovensko Istro in v Prago, v 4. letniku pa v alpske pokrajine. Delavnice prispeva tudi na vsakem projektnem dnevu: terensko delo v 1. letniku na temo vode, kabinetno v 2. letniku na temo prehrane, tujejezično na temo meja med gostovanjem dijakov projekta Erasmus ter tematsko na kulturnem maratonu – letošnja tema je obsegala izzive, ki človeštvo čakajo v prihodnosti.

V prihodnjem šolskem letu se bo aktiv lotil medpredmetnega povezovanja z izvedbo družboslovnega ITS. V sodelovanju z ustreznimi aktivni bomo namreč geografske vsebine povezali z zgodovinskimi in sociološkimi ter celoten paket izvajali v angleškem jeziku.

Aktiv geografije



AKTIV ITALIJA

Nekoč dijakinja, nato profesorica ... spomini na Gimnazijo Koper s prof. Nevo Šečerov

Gimnazija Koper letos praznuje 80. obletnico obstoja. V ta namen sta dijakinji 2. c Ula Bizjak in Sara Komac pod mentorstvom prof. Ane Piciga izvedli daljši intervju z nekdanjo dijakinjo Gimnazije Koper, nato profesorico italijanščine na Gimnaziji Koper in kasneje dolgoletno pedagoško svetovalko za italijanščino na Zavodu za šolstvo, go. Nevo Šečerov. Pogovarjale so se o njenih spominih na šolo, na pouk in učitelje. Profesorica je povedala, da ji je šolanje na Gimnaziji Koper predstavljalo velik izziv, bilo je zahtevno, snov obsežna in učitelji strogi. A šolanje je bilo tudi prijetno, saj so si s sošolci veliko pomagali, se družili tudi na gimnazijskih plesih, kjer so jim družbo delali učitelji.

Kot profesorica na Gimnaziji Koper se je soočala s številnimi izzivi, predvsem kako snov predstaviti na čim bolj zanimiv in uporaben način, saj v tistih časih ni bilo digitalnih učbenikov, računalnika in različnih didaktičnih programov za popestritev učnega procesa. Dijaki pa so bili vedoželjni in italijanščino so sprejemali odprtih rok.

Dijakinji je zanimal njen pogled na današnje stanje poučevanja in učenja italijanščine v osnovni in srednji šoli ter kaj profesorica svetuje vsem, ki se učijo italijanskega jezika. Ga. Neva Šečerov je poudarila, da je učenje jezika v današnjih časih zelo pomembno, saj nam odpira vrata v svet in daje nove priložnosti. Dobri in inovativni učitelji bi morali biti nagrajeni in dobiti veliko spodbude

ITALIJANSKEGA JEZIKA

in podpore, da bi svoje primere dobre prakse prenašali naprej in tako motivirali učence in dijake k nadaljnemu učenju italijanščine. Jezik mora biti uporabljen v praksi, tako da se družimo z italijanskim vrstniki, iščemo izzive v prevajanju ali tolmačenju, potujemo, obiskujemo prireditve čez mejo itd. Kot svetovalka za italijanščino na ZRS za šolstvo si je prizadevala, da bi se učitelji jezika čim več povezovali v timsko delo in izmenjevali primere dobre prakse. Želela je tudi ustanoviti podporno skupino za vse učitelje, ki jim poučevanje italijanščine v današnjih časih predstavlja zahteven izziv. Ge. Nevi Šečerov se zahvaljujemo za sodelovanje.



Aktiv KEMI

Aktiv kemije, čeprav številčno manjši, odlikujeta izjemna predanost in široka dejavnost. S strokovnim znanjem, zavzetostjo in skrbjo za razvoj mladih že vrsto let pomembno soustvarjamo kakovost izobraževalnega procesa na šoli.

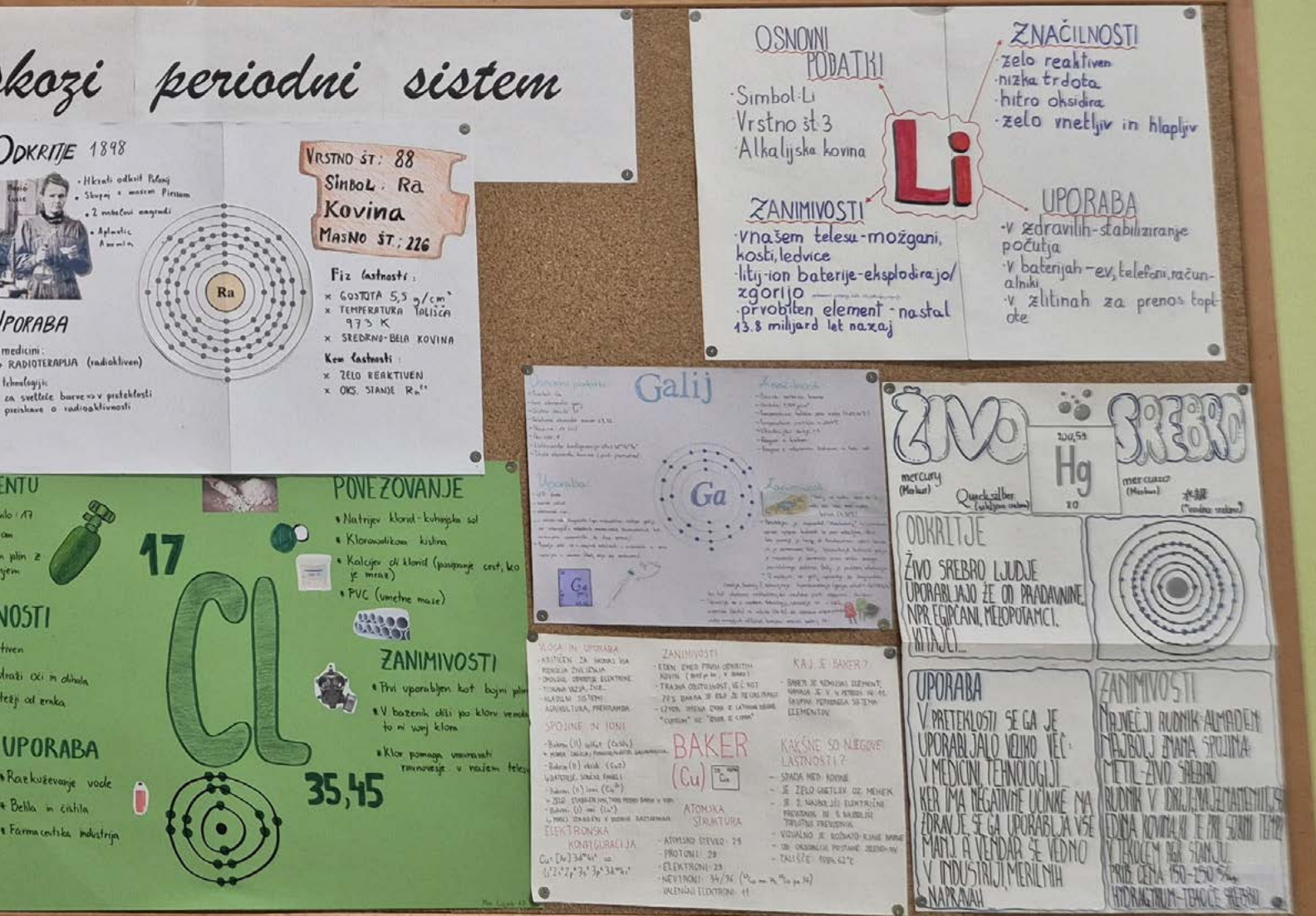
Vsako leto organiziramo šolsko tekmovanje iz znanja kemije za Preglove plakete, ki dijakom odpira prostor za poglobljanje znanja in razvijanje svojih potencialov. Naši dijaki redno posegajo po najvišjih priznanjih tudi na državnem nivoju, kjer dosegajo srebrne in zlate Preglove plakete, kar potrjuje njihovo odličnost.

Posebno mesto v našem delu imajo strokovne ekskurzije, projektni dnevi ter sodelovanje v interdisciplinarnem tematskem sklopu (ITS), kjer kemijo smiselno povezujemo z drugimi področji ter jo umeščamo v širši družbeni in naravoslovni kontekst. Ob teh priložnostih obiščemo različne raziskovalne ustanove in industrijske obrate ter naravne znamenitosti. Sodelovanja z znanstveniki, predavanja in obiski laboratorijev dijakom odpirajo pogled v prihodnost ter jih navdihujejo na nadaljnji študijski poti.

Projektni dan Voda dijakom omogoča raziskovanje lastnosti morske in destilirane vode v improviziranem laboratoriju, medtem ko na projektnem dnevu Prehrana odkrivajo kemijske zakonitosti, ki se skrivajo v živilih in pijačah. Sodelujemo tudi v širšem šolskem in mednarodnem prostoru – v okviru Kulturnega maratona in gostitev Erasmus+ smo večkrat izvedli delavnice, na katerih dijaki z analitskimi metodami prepoznavajo anorganske onesnaževalce v vodah lokalnega okolja. S tem dijakom

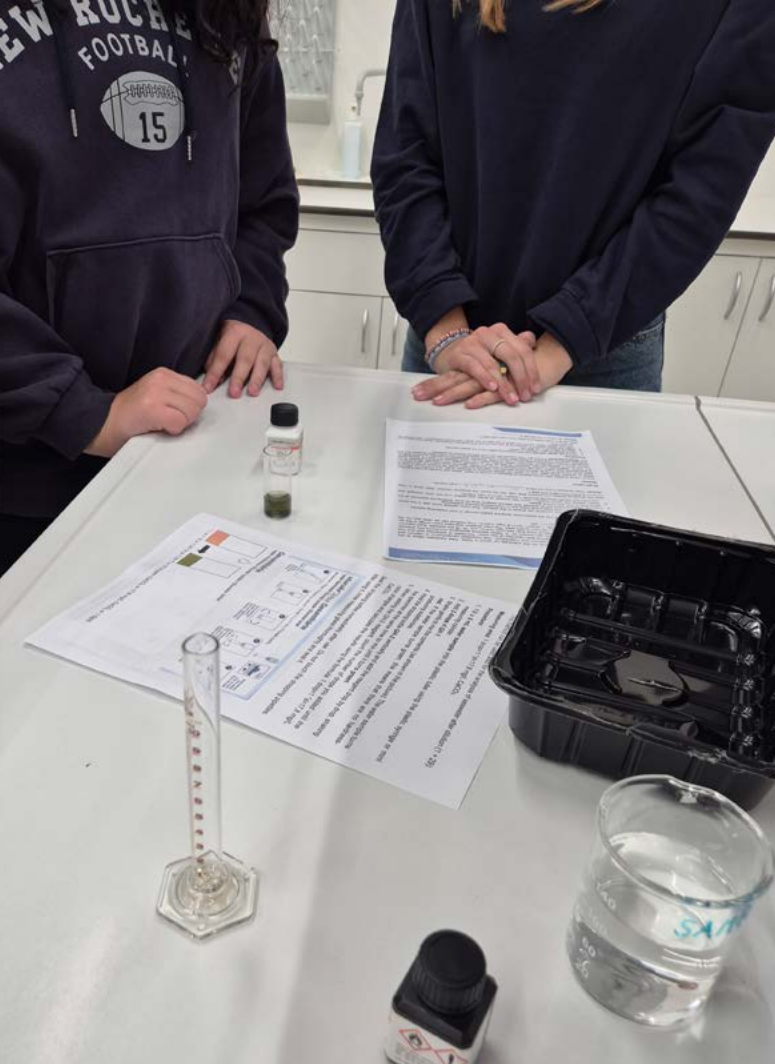
K E M I J E



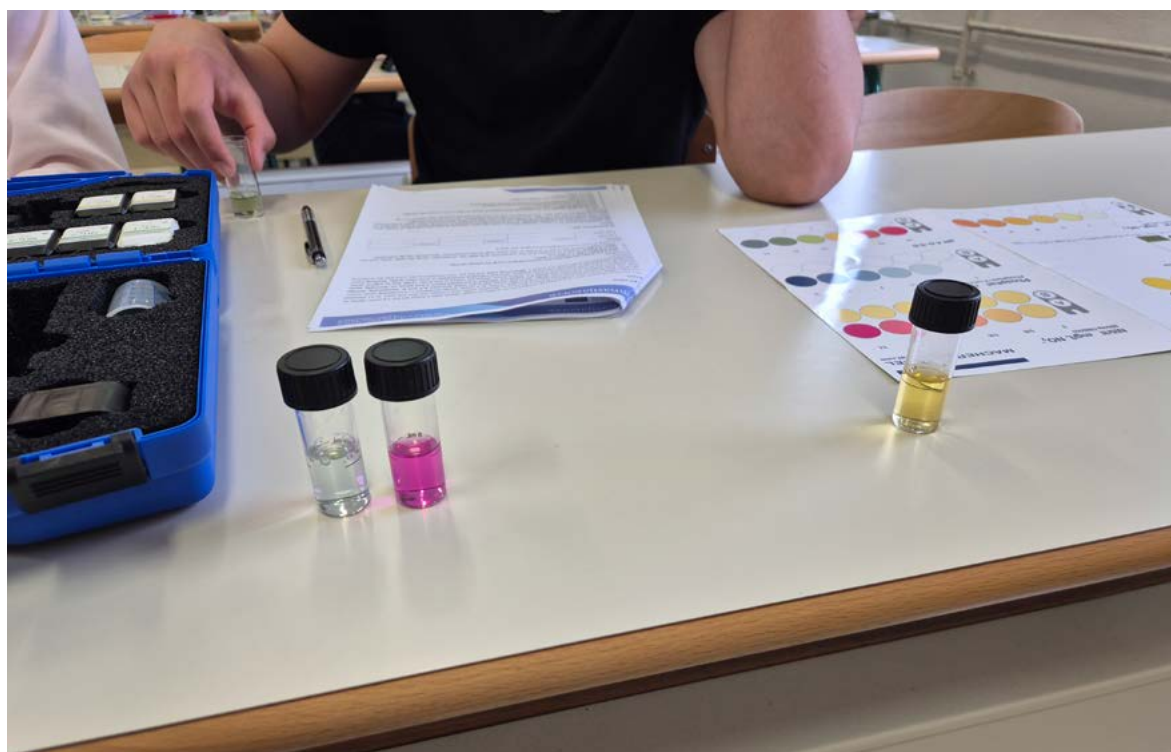


Plakati dijakov 1.d.Moj element skozi peridni sistem_šolsko leto 2025-26





Kemijska delavnica v sklopu Erasmus+ gostitve.



Aktiv MATE

DELO AKTIVA MATEMATIKE NA GIMNAZIJI KOPER V ZADNJEM DESETLETJU

Poučevanje matematike na Gimnaziji Koper je v zadnjem desetletju prineslo številne izzive in spremembe. Matematiko poučujemo z veseljem, odgovornostjo in ustvarjalnostjo. Dijakom snov predstavljamo jasno in sistematično ter sproti spremljamo, preverjamo in ocenjujemo njihovo znanje.

V tem obdobju se je sestava aktiva nekoliko spremenila. Svoj bogat pedagoški opus sta z zaključkom kariere kronali dolgoletni profesorici Danica Jereb in Irena Fabič Petrač, ki sta pustili pomemben pečat v zgodovini šole.

Poseben izziv je predstavljalo delo na daljavo v času pandemije covida-19. Pouk smo uspešno prilagodili spletnim orodjem in novim oblikam učnega procesa, kar je vplivalo tudi na način dela v naslednjih letih. Aktiv matematike tesno sodeluje z obema fakultetama za matematiko.

- Fakulteta za matematiko in fiziko Univerze v Ljubljani za naše dijake redno izvaja priprave na mednarodna tekmovanja in na šoli predstavlja svoje študijske programe, na katerih sodelujejo tudi nekdanji dijaki.
- Fakulteta za matematiko, naravoslovje in tehnologijo Univerze na Primorskem (FAMNIT) pa nam je še posebej blizu – že deset let prireja *Matematični dan* za dijake tretjega letnika, kjer ti spoznajo študijski program, profesorje in zanimive

MATEMATIKE

matematične teme, kot so verjetnost, finance, teorija iger, teorija grafov in kriptografija. Udeleževali smo se cikla predavanj *Izleti v matematično veselje*. Dijake vabijo tudi na priprave na državna matematična tekmovanja in maturitetne priprave za višjo raven matematike.

Poučevanje mora biti kreativno in zabavno. V zadnjem desetletju smo izvedli okroglo mizo o poučevanju matematike nekoč in danes (2016), naravoslovne ekskurzije v Švico (2015) ter na Bavarsko (2016, 2018). Sodelovali smo pri številnih projektnih in kulturnih dejavnostih, kot so projektni dnevi ob 500-letnici protestantizma, kulturni maratoni (na temo matematike iz Kosovelovih del, matematike v času Ivana Cankarja in fraktalov), dnevi odprtih vrat z bogatim programom – matematične delavnice, »soba pobega«, matematično-fizikalna instalacija *Vesolje v barvah* in stalna likovna razstava zgodovinskih matematičnih nalog.

Naši dijaki sodelujejo tudi pri likovnih natečajih ob dnevu števila π , ki jih razpisuje Društvo matematikov, fizikov in astronomov Slovenije.

Od leta 2021 sodelujemo v interdisciplinarnih naravoslovnih sklopih (ITS), kjer dijaki poglobljajo matematične teme in pripravljajo raziskovalne naloge.

V prihodnje nas čakajo spremembe, ki jih prinaša nov učni načrt, zato si prizadevamo, da bomo novosti stroke učinkovito prenesli v pouk in delo z dijaki.

Najvidnejše spremembe pa so se zgodile na področju matematičnih tekmovanj. Število tekmovanj se je v desetih letih povečalo z dveh na kar šest. Poleg tradicionalnih tekmovanj iz matematike in logike sta se leta 2015 in 2016 pridružili še tekmovanji iz finančne in razvedrilne matematike. Kasneje smo se vključili še v Evropske statistične igre (2020) in tekmovanje Náboj (2025). Priprave na tekmovanja danes predstavljajo pomemben del našega dela, dijaki pa dosegajo izjemne rezultate – v zadnjem desetletju so skupaj osvojili 91 zlatih priznanj.

Posebej izstopajo dijaki, ki so prejeli več zlatih priznanj in nagrad:

Jan Malej, Lucijan de Reggi, Vid Ibic, Anja Marsič, Alexander Gaydukov, Sofija Štefan, Matija Batič, Neja Faganelj, Hana Špende, Maša Mežnar, Matic Bratina, Rok Tisnikar, Vasja Leo Zornada, Zarja Mahnič, Anja Tomovski, Kaja Nemec, Jan Luka Fatur, Benjamin Lakošelj in Rok Kovačič (kronološki zapis).

Izjemne dijake vzgajamo izjemni profesorji. Aktualni sestav aktiva matematike tvorimo Neva Ećimović, Nevenka Jerebica, Gorazd Lah, Jana Mahnič Šterling in Irena Olenik. Znanje spoštljivo prenašamo na mlajše generacije, hkrati pa ohranjamo pristne stike z nekdanjimi dijaki in upokojenimi profesorji ob naših neformalnih matematičnih srečanjih – tudi ob skodelici dobre kave.

Irena Olenik
(vodja aktiva matematike 2025/26)
8. 4. 2026



Življenje je končno,
ampak končno je neskončno
 $A=\{4,13,16,23,6,12\}=\infty$
 $c^2=k_1^2+k_2^2 >1,2,3$
 $D=5$
Lepota je $<_3$.

Avtor: 311

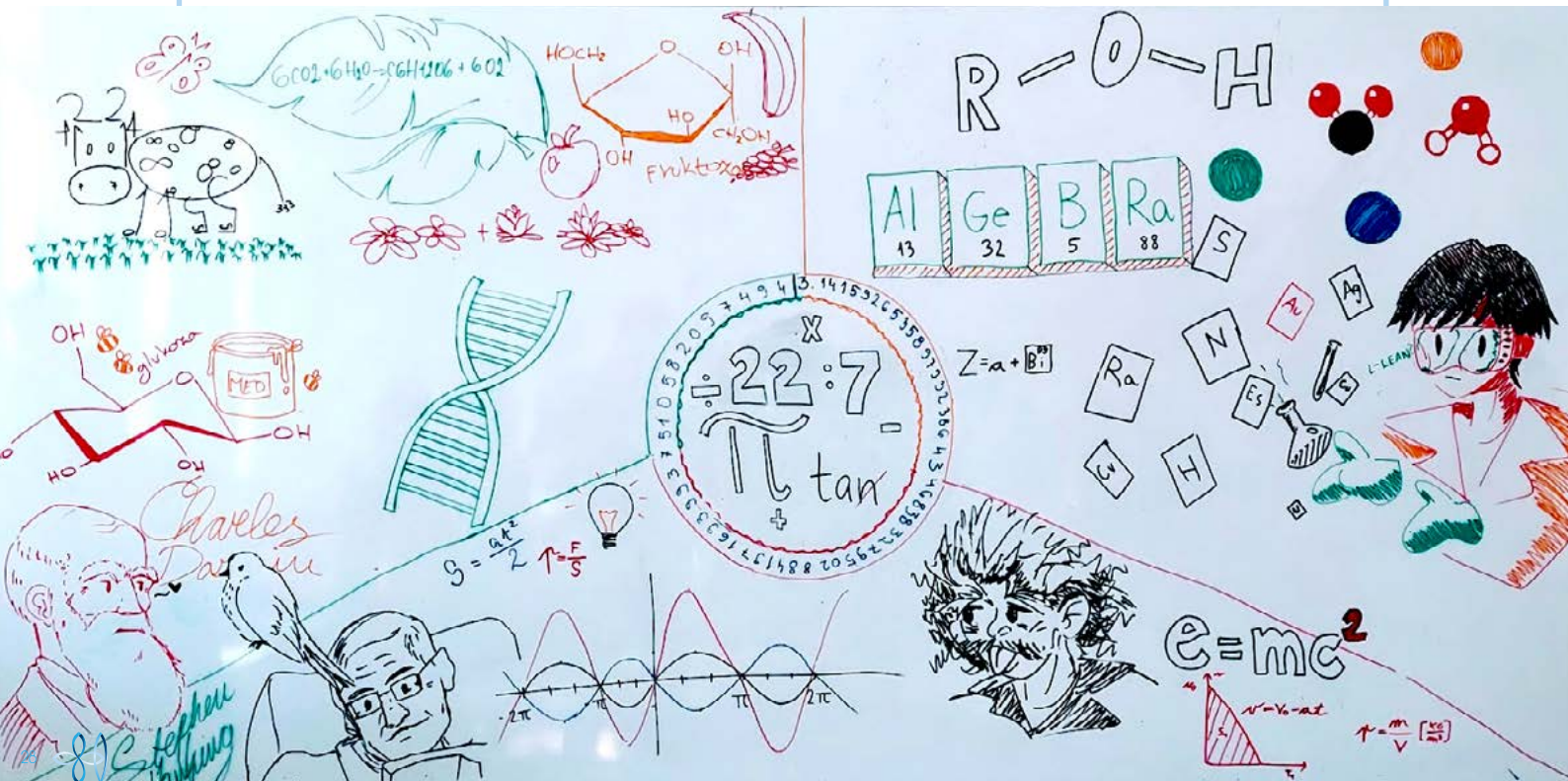
Legenda:

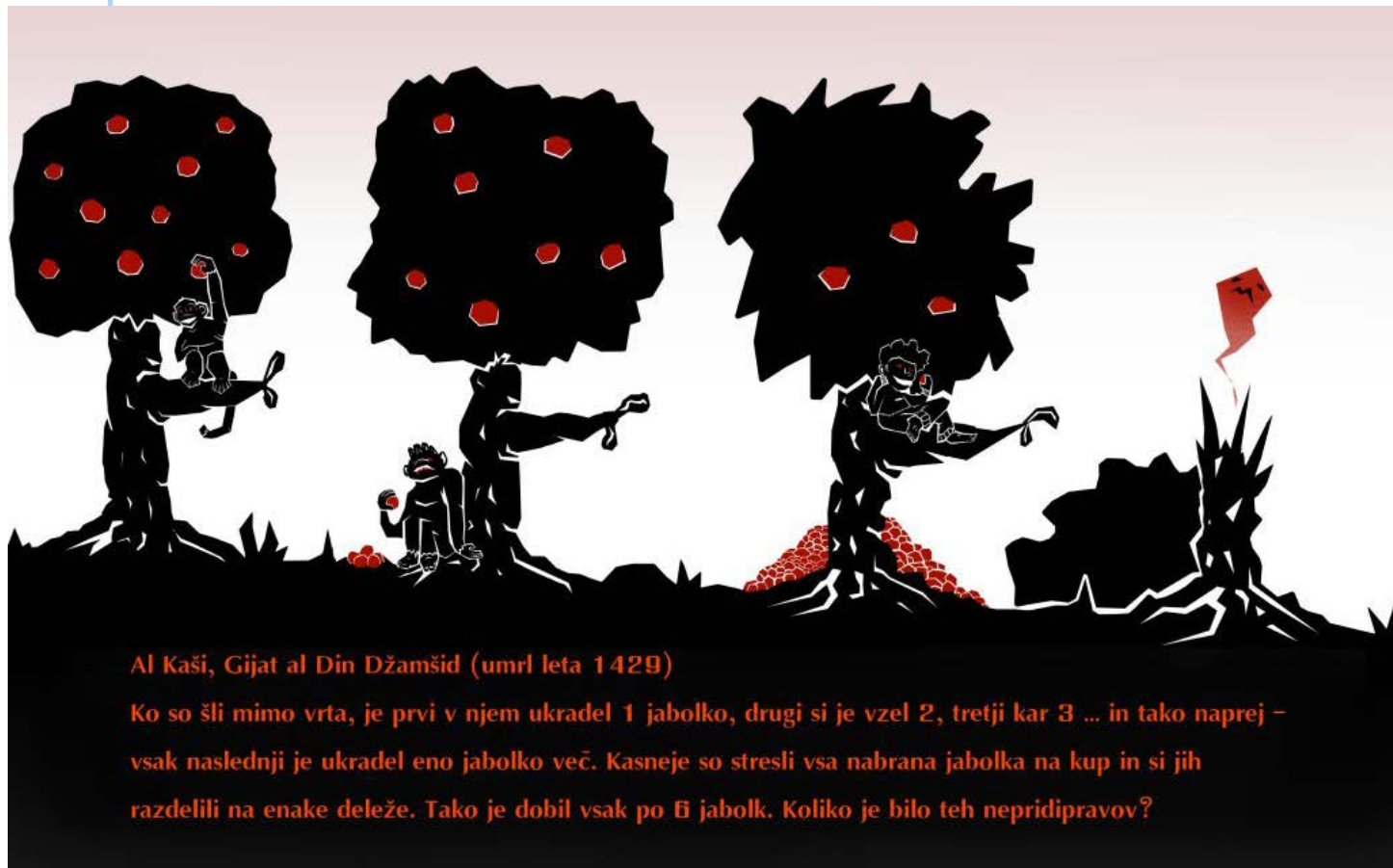
4	6	12	13	16	23
Č	E	K	L	O	V



HIPOKRAT S HILOSA (OKOLI 490 PR. N. ŠT.), STAROGRŠKI MATEMATIK.

NAJ BO $\triangle ABC$ ENAKOKRAK PRAVOKOTEN IN NAD VSAKO NJEGOVO STRANICO NAJ BO ZARISAN POLKROG, KI IMA TO STRANICO ZA PREMER. VSOTA PLOŠČIN OBEH LIKOV, KI JU POLKROGI OGRAJUJEJO, JE ENAKA PLOŠČINI $\triangle ABC$ (VELJA TUDI ZA POLJUBEN PRAVOKUTEN TRIKOTNIK).







Vesolje v barvah

Merkur



Pred vami je logično matematična igra »Vesolje v barvah«.

Na stebrih atrija so postavljene matematične naloge. Spremen besedilo v verzih določa pravi vrstni red nalog.

Rešitve nalog v pravem vrstnem redu so ključ do svetlobne glasbene instalacije, ki je postavljena nasproti kemijskega kabineta pri U18.

Se upate preiskusiti?

Venera



ZAČETEK

Pozdravljen, vedoželjnejš!
Pred tabo vrsta je nalog,
in naj povem ti – niso lažke!
A s pogumom in seveda z bistrim
umom
brez dvoma boš vsaki kos!
Ko rešil vsako boš nalogo,
si boš šifro pridobil.
Zapisuj rešitve si po vrsti,
saj si le tako na koncu
boš nagrado priboril!
Srečno!

Zemlja



Kolikšen je kot med minutnim in
urnim kazalcem, ko se konča 7.
šolska ura?

A 30° B 15° C 17,5° D 22,5°

AKTIV Družboslovje

AKTIV PSIHOLOGIJE, SOCIOLOGIJE IN FILOZOFIJE

Aktiv družboslovnih predmetov psihologija, sociologija in filozofija združuje tri sorodne, a kljub temu različne predmete, zato bi tudi delovanje aktiva lahko opisali kot precej raznoliko, k čemur so dodatno pripomogle spremembe v zasedbi, ki so se zgodile v zadnjih letih. Člani aktiva se z delavnicami redno udeležujejo projektnih dni in kulturnih maratonov. V zadnjih letih se na delavnicah dijaki spoznavaajo z aktualnimi problemi skozi perspektivo družboslovne znanosti ter razvijajo kritičnost do aktualnih družbenih fenomenov, kot je vpliv družbenih omrežij, medijev in lepotnih idealov na posameznika in družbo.

Aktiv sodeluje tudi pri pripravi prireditev, pri čemer naj izpostavimo profesorja filozofije Borisa Palčiča, ki je skozi leta sooblikoval veliko šolskih prireditev, pri tem pa spodbujal iniciativnost in kreativnost dijakov. K svoji bogati zbirki uspešno izvedenih dogodkov je dodal še prireditev ob 80. obletnici šole z naslovom *Preplet energij*. Prireditev je svojo rdečo nit spletna skozi predstavitev pomembnih mejnikov delovanja šole in s pestrim naborom umetniških točk, ki so združevale energije sedanjih in bivših dijakov ter profesorjev Gimnazije Koper.

V aktivu skrbimo tudi za širitev obzorij dijakov izven meja učnih načrtov. Tekmovanje iz filozofije (pisanje filozofskega eseja) ima že dolgo preteklost in se ga udeležujejo dijaki izbirnega predmeta filozofija v 4. letniku. Tekmovanji iz psihologije in sociologije pa sta relativno novi. Tekmovanje iz psihologije poteka od šolskega leta 2020/2021. V

DRUŽBOSLOVJA

teh letih se je nabralo precej dosežkov (3 zlata priznanja, 6 srebrnih priznanj in 105 bronastih priznanj). Še mlajše pa je tekmovanje iz sociologije, ki poteka od šolskega leta 2023/2024, dijaki pa redno dosegajo bronasta priznanja in se uvrščajo na državno tekmovanje.

Avtor fotografij: Tomaž Primožič, FPA







AKTIV SLOVO

Državno tekmovanje iz znanja slovenščine Slovenščina ima dolg jezik: Književnost na filmu

Dijaški "oskar" kar pet let zapored v roke dijakov Gimnazije Koper

Začetki državnega tekmovanja iz znanja slovenščine Slovenščina ima dolg jezik: Književnost na filmu, ki ga organizira Zveza slovenskih slavističnih društev (prej Slavistično društvo Slovenije), sekcija Znanost mladini, segajo v šolsko leto 2012/2013. Na tekmovanju se učenci OŠ in dijaki SŠ preizkusijo v izdelavi kratkega filma po literarni predlogi, njegov glavni cilj pa je spodbuditi delo učencev in dijakov s književnimi besedili: spoznavanje s sporočilnostjo in sestavinami književnih del, z možnostmi njihovega poustvarjanja in s prenosom književnega dela v filmski jezik. Drugi cilji tekmovanja so spodbujanje ustvarjalne rabe slovenščine, izboljšanje ravni bralne pismenosti, spoznavanje in raba sodobnih medijev, razvijanje digitalne pismenosti in veščin, usvajanje filmskega jezika ter skupinsko delo učencev in dijakov.

Prva tekmovalna skupina dijakov z Gimnazije Koper se je pod mentorstvom svojega učitelja slovenščine Alena Mesariča pridružila tekmovanju v njegovem tretjem letu obstoja (2014/2015) in se takoj zavihtela na sam vrh srednješolskega filmskega Olimpa. Tekmovalna skupina v sestavi Helena Šukljan, Anže Vrčon, Teo Bezjak, Iva Puhov in Vid Miklavčič je po motivih Molièrjeve komedije Tartuffe posnela film z naslovom *Obraz hinavščine* ter v kategoriji 3. in 4. letnik gimnazije osvojila 1. mesto in

SLOVENSKEGA JEZIKA

zlato priznanje.

V nadaljnjih zaporednih štirih letih so naši dijaki ponovili uspeh svojih predhodnikov, tako da je dijaški »oskar« kar pet let zapored pristal v rokah dijakov Gimnazije Koper. Organizatorji tekmovanja so si upravičeno zastavili vprašanje, kakšen zrak dihamo v Kopru, da so naši dijaki filmsko tako zelo nadarjeni.

V šolskem letu 2015/2016 je v kategoriji 1. in 2. letnik gimnazije zmagal film z naslovom *Julija ali nova Heloiza*, posnet po motivih istoimenskega Rousseaujevega romana, in si priboril 1. mesto in zlato priznanje. Pod njegov uspeh se je podpisala skupina dijakov, ki je v naslednjih letih kraljevala na vrhu tekmovanja iz slovenščine Književnost na filmu. Danes so to uveljavljeni posamezniki, večina izmed njih je zelo uspešnih prav na področju filmsko-gledališke umetnosti, in sicer Jan Krevatin, Domen Lušin, Mak Tepšić in Bor Sitar.

Svoj drugi zmagovalni film (2016/2017) z naslovom *Portret izgubljenim*, v kategoriji 3. in 4. letnik gimnazije so osvojili 1. mesto in zlato priznanje, so posneli po motivih Verlainove pesmi *Jesenska pesem*. Pod film se je podpisala ista zmagovalna skupina dijakov kot v preteklem šolskem letu.

V šolskem letu 2017/2018 so dijaki Domen Lušin, Aljaž Kokole, Mak Tepšić, Jan Krevatin in Tjaš Kavrečič po motivih Baudelairove pesmi *Tujec* ustvarili prav poseben (dokumentarni) film z naslovom *Projekt Tujec*, ki je pritegnil pozornost tekmovalne komisije za izbor predvsem po

zaslugi prepričljive igre mladega naturščika, našega dijaka Tjaša Kavrečiča. V kategoriji 3. in 4. letnik gimnazije so osvojili 1. mesto in zlato priznanje.

Ko smo na Gimnaziji Koper že mislili, da je zaradi slovesa mladih filmarjev, ki so se po uspešno opravljeni splošni maturi podali na fakultete, zlate dobe tekmovanja iz slovenščine Književnost na filmu na naši šoli konec, so z zlatim priznanjem in 1. mestom v kategoriji 3. in 4. letnik gimnazije (2018/2019) zablestele naše mlade filmarke Nina Kalin, Nina Borg, Larisa Rojnić in Maša Šuligoj, ki so po motivih Kovičeve pesmi *Južni otok* posnele kratki film z naslovom *Lisa iz megle*.

Po letu 2019 do letošnjega šolskega leta 2025/2026 se je tekmovanja Slovenščina ima dolg jezik: Književnost na filmu z Gimnazije Koper udeležila skoraj vsako leto vsaj ena tekmovalna skupina dijakov ter se uvrstila na regijsko in državno tekmovanje, na katerem so naši dijaki v dveh letih dosegli še štiri srebrna priznanja.

Izjemni uspehi naših mladih filmarjev potrjujejo, da je Gimnazija Koper že od nekdaj zibelka filmske umetnosti. Nova zlata doba dijaškega filma z izdelki z Gimnazije Koper pa je, verjamemo, že na obzoru.

Alen Mesarić,
mentor tekmovanja
Književnost na filmu

Dijaki Gimnazije Koper se že vrsto let uspešno udeležujejo državnega tekmovanja iz slovenščine za Cankarjevo priznanje, od šolskega leta 2024/2025 pa tudi novinca med tekmovanji, in sicer tekmovanja iz slovenščine za Vodnikovo priznanje.



Pod fotografijo 1: Zmagovalni film Obraz hinarščine, KNF 3, 2014/2015

Pod fotografijo 2: Zmagovalni film Lisa iz megle, KNF 7, 2018/2019



AKTIV ŠVZ

Moje razmišljanje o delu aktiva športne vzgoje

V teoriji se večina ljudi v družbi, seveda tudi na naši šoli, strinja s trditvijo, da je predmet športne vzgoje (oziroma gibanje nasploh) zelo pomemben dejavnik pri razvoju človeka in s tem tudi naših dijakov. V praksi pa je to nekoliko manj zaznati, saj številni profesorji svoj predmet doživljajo kot najpomembnejši, športna vzgoja pa je zato včasih razumljena kot manj pomemben in manj resen predmet. Na srečo je takšnega razmišljanja vedno manj, za kar gre zasluga splošni družbeni klimi, v ožjem smislu pa tudi dobremu in usklajenemu delu profesorjev športne vzgoje na šoli.

V aktivu se zavedamo, da cilj našega dela ni zgolj učenje in osvajanje različnih gibalnih veščin, temveč tudi – ali še bolj – razvijanje pozitivnih človekovih vrednot, kot so sodelovanje, delavnost, prilagajanje, spoštovanje ter zavedanje o pomenu gibanja in zdravega načina življenja.

Pri svojem delu veliko pozornosti namenjamo športno manj nadarjenim dijakom z željo, da bi jim privzgojili ljubezen do športa (gibanja), ki bi jih spremljala vse življenje in jo bodo prenašali tudi na mlajše rodove. Seveda ne zanemarjamo bolj nadarjenih in perspektivnih športnikov, vendar se zavedamo, da imajo pri njihovem športnem razvoju ključno vlogo predvsem klubi in društva.

V programu dela imamo poleg pouka tudi organizacijo in izvedbo športnih dni, šol v naravi in sodelovanje na šolskih športnih tekmovanjih. Na slednjih smo še posebej

ŠPORTNE VZGOJE

uspešni, saj smo bili v nekaterih športnih panogah večkratni državni srednješolski prvaki (rokomet – dijaki in dijakinje, odbojka – dijakinje, gimnastika – dijakinje).

Ob tem bi rad poudaril, da sem imel v vseh letih poučevanja na gimnaziji srečo sodelovati s sodelavci (Lucijan Furlanič, Rastko Bradaškija, Bojan Šturm, Marjana Grilc, Breda Rudman Učakar, Aldo Parovel, Maja Rehar in Hana Škrbec), ki so delili podobna strokovna in pedagoška izhodišča. Prav tako razmišljanje in medsebojno razumevanje sta bila ključna za naše uspešno delo, pa tudi občutek zadovoljstva, ki je pri tem enako pomemben.

Pri vsakodnevnem delu nismo bili odvisni le od naše strokovnosti, temveč tudi od sposobnosti sodelovanja in prilagajanja, saj smo bili pri pouku športne vzgoje hkrati prisotni trije profesorji, medtem ko je pri drugih predmetih v učilnici prisoten le en profesor.

Ponosen sem na šolo, na vse nekdanje in sedanje sodelavce ter na vse dijake, ki so šli skozi »naše roke«. Gimnazija Koper, spoštovani kolegi ... pogrešal vas bom!

Igor Poklar



AKTIV UG

UMETNIŠKA GIMNAZIJA – GLASBENA SMER

V okviru praznovanja 80-letnice Gimnazije Koper obeležujemo tudi 25 let ustanovitve Umetniške gimnazije – glasbene smeri.

Pred več kot četrto stoletje so misel o srednjem glasbenem izobraževanju na Primorskem uresničili ravnatelja Glasbene šole Koper in Gimnazije Koper ter takratni profesorji. Sprva je zaživel vzporedno glasbeno izobraževanje, kasneje pa še umetniški oddelek, ki je nudil nadaljnje glasbeno izobraževanje učencem primorskih glasbenih šol in hkrati bogatil obalni kulturni prostor. Umetniško gimnazijo so v petindvajsetih letih zaključili številni dijaki, ki so šolanje nadaljevali na glasbenih akademijah doma in na tujem. Danes kot uspešni glasbeniki delujejo na različnih področjih, vsi pa se z veseljem odzovejo vabilu Umetniške gimnazije in radi sodelujejo na koncertih skupaj z novimi generacijami dijakov.

Tako so se energije prepletale tudi v letošnjem šolskem letu na prireditvah, ki slavnostno obeležujejo pomembni obletnici. Za uvod na decembrski osrednji prireditvi v protokolarno-prireditveni dvorani sv. Frančiška Asiškega so nastopili profesorji Umetniške Gimnazije in GŠ Koper, in sicer **Filip Kravanja Veljak** (trobenta), **Boris Benčič** (trobenta), **Timea Erdei** (rog), **Andraž Cencič** (pozavna) in **Rok Vilhar** (tuba). Nekateri med njimi so bili tudi nekdanji dijaki UG. V kvartetu flaut so se predstavile nekdanje dijakinje **Alja Boštjančič**, **Nika Može**, **Maruša Gjerek** in **Jana Ilić**, ki so bile flautistke v razredu

GLASBENE SMERI



mag. **Alenke Zupan**, zdaj pa svojo glasbeno pot nadaljujejo na glasbenih akademijah v Ljubljani in Luganu. V Koper se še vedno večkrat vračajo, saj sodelujejo na raznih delavnicah, seminarjih in koncertih, ki jih organizira njihova nekdanja profesorica. Na osrednji prireditvi so se predstavile s skladbo **Mateja Bonina**, danes mednarodno priznanega skladatelja in profesorja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ki pa je bil tudi nekdanji dijak in profesor Umetniške gimnazije. Nastopil je tudi Pihalni kvintet Pih5, ki združuje dijake 3. in 4. letnika Umetniške gimnazije: **Kristin Primožič** (flavta), **Veroniko Lutar** (oboa), **Timoteja Kirna** (klarinet), **Lucijo Volk** (rog) in **Domna Maričiča** (fagot) pod mentorstvom mag. **Alenke Zupan**. **Mladinski pevski zbor Gimnazije Koper** je pod vodstvom prof.

Melani Popit De Bock izvedel skladbo Deček in deklica profesorja Gimnazije Koper **Ambroža Čopija**.

Februarja 2026 je sledil koncert **Simfoničnega orkestra Vladimir Lovca**, ki v svojih vrstah združuje učence višje stopnje osnovnega glasbenega izobraževanja kopske glasbene šole z obema podružnicama v Izoli in Piranu, dijake Umetniške gimnazije – glasbene smeri Gimnazije Koper ter nenazadnje tudi učitelje vseh treh obalnih glasbenih šol. Ime nosi po prvem dirigentu šolskega orkestra, Vladimirju Lovcu, ki je prvič nastopil leta 1955. Od leta 2013 dalje orkester deluje v simfonični obliki. Pod vodstvom uveljavljene dirigentke **Ana Erčulj** sta februarski koncert obogatila pevca, nekdanja dijaka Gimnazije

Koper, **Štefica Grasselli** in **Gregor Ravnik**. Štefica Grasselli je članica solističnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana ter asistentka na pevskem oddelku Akademije za glasbo v Ljubljani. Gregor Ravnik pa velja za enega najbolj vsestranskih in obetavnih akademskih solo pevcev v regiji, specializiranega za pop in operno glasbo. Na koncertu smo poleg Dvořakovih Slovanskih plesov in Bizetovega Preludija opere Carmen lahko prisluhnili znanim arijam iz znamenitih opernih del Mozarta, Puccinija, Gounoda in izboru Bernsteinove Zgodbe z zahodne strani. Radio Koper je koncert posnel in ga neposredno predvajal v oddaji Glasbeni abonma. Urednica glasbenih oddaj **Simona Moličnik** je dogodek povezovala in pripravila več prispevkov za Radio Koper in tretji program Radia Slovenija – Program Ars.

Praznovanje se je v veliki dvorani Glasbene šole Koper zaključilo s koncertom **Mladinskega pevskega zbora Gimnazije Koper**, ki ga vodi profesorica **Melani Popit De Bock**. Program je sestavila z mislijo na nekdanje in sedanje dijake ter profesorje Umetniške gimnazije. Na koncertu so med drugim zazvene skladbe **Ambroža Čopija, Andreja Makorja, Federice Lo Pinto** in **Melani Popit De Bock** ter prepletale energije glasbenikov vseh generacij.

Umetniška gimnazija – glasbena smer izobražuje in vzgaja mlade glasbenike, nudi številne nastope, gostovanja, izmenjave, seminarje, delavnice, mojstrske tečaje, sodelovanja v komornih zasedbah, orkestru in zboru. Dijaki se udeležujejo državnih in mednarodnih tekmovanj, kjer s številnimi odličnimi priznanji in nagradami dokazujejo,





da sodijo v vrh srednješolskega glasbenega izobraževanja. Mladi glasbeniki si želijo širšega vključevanja v glasbeno življenje obalnih mest, zato Gimnazija Koper med drugim z veseljem sodeluje z Društvom prijateljev glasbe Koper, ki organizira sezone koncertov klasične glasbe v Kopru in okoliških krajih. V okviru abonmaja Virtuoso je našim izbranim dijakom omogočeno, da v Pokrajinskem muzeju koncertirajo kot solisti in v komornih zasedbah. Tatjana Jercog, predsednica Društva prijateljev glasbe (DPG) Koper in v. d. ravnateljice Glasbene

šole Koper je ob pomembni obletnici zapisala:

»Vzgoja in izobraževanje morata vedno stremeti k sprejemanju drugačnega, k spoštljivim medsebojnim odnosom. Glasba in kultura pa morata podkrepiti in širiti ta prepričanja med občinstvo. S temi načeli nastopamo skupaj Gimnazija Koper, Društvo prijateljev glasbe in Glasbena šola Koper pri organizaciji cikla Virtuoso.

V času, ko dogajanja v svetovni politiki

kažejo na vsa večja razhajanja in vojne napetosti, želimo biti zgled sodelovanja in želimo deliti zaupanje v mlade generacije. Sprejemanja, zaupanja, sodelovanja se mladi glasbeniki učijo prav z nastopi. V vsak nastop je potrebno vložiti veliko truda, da zasledujemo to, kar smo, da se izboljšujemo in da damo od sebe največ, kar lahko. Mladi glasbeniki na koncertih dokazujejo svoje strokovno znanje in veliko občutljivost pri izražanju sebe skozi glasbo. Skupno muziciranje v komornih skupinah, zboru ali orkestru jih uči sodelovanja pri izvedbi skupnega cilja, koncerta. Vloga njihovih učiteljev in mentorjev ni samo to, da jim pomaga pri tehničnem napredku obvladovanja instrumenta, temveč tudi to, da jim pomaga razvijati njihove kreposti in vrline.

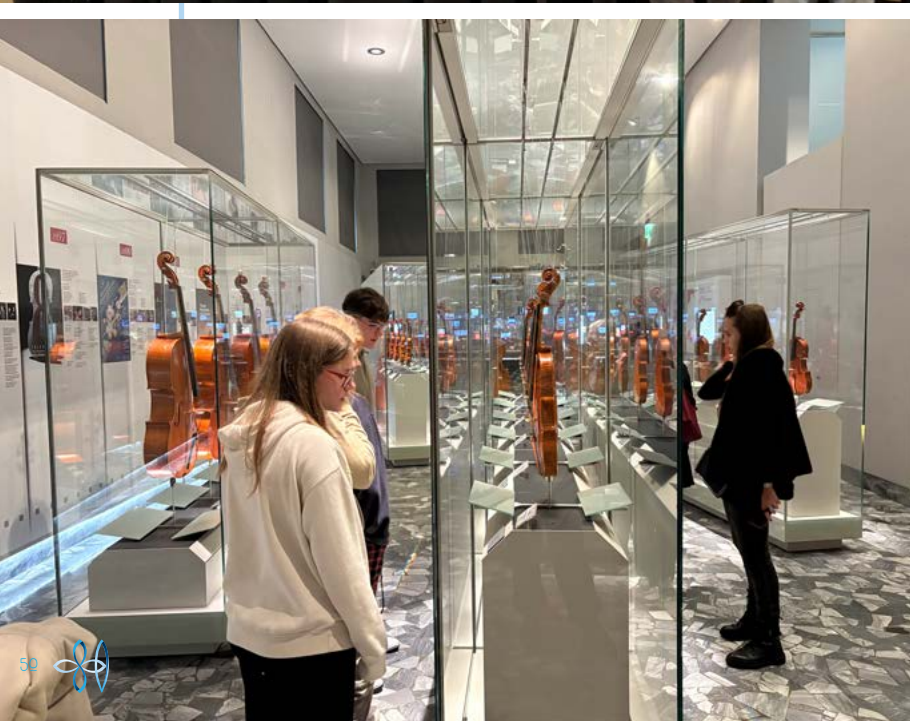
Mislim, da je cikel Virtuoso odlična priložnost, da se vsi zavedamo, kako je pomembno sodelovati pri uresničevanju skupnih ciljev in naša prepričanja deliti z občinstvom. Navdušeni sprejemi vseh koncertov dokazujejo, da ljudje potrebujemo take dogodke in da mladostna energija vliva zaupanja v našo prihodnost.«

Naj bo prihodnost Gimnazije Koper in Umetniške gimnazije svetla ter naj nas glasba bogati in povezuje še naprej!

Urška Lenarčič Čeranič
vodja aktiva glasbenikov

Povezava do 80. obletnice Gimnazije Koper – Virtuoso Simfonični orkester Vladimir Lovec:
<https://filesender.arnes.si/?s=download&token=e5e8837b-c73d-4779-b8b4-3f6c5255ef38>









Aktiv Ug

Likovne mimobežnice 2025 - ali četrto stoletje obstoja umetniškega oddelka likovne smeri na Gimnaziji Koper

V sredo, 19. novembra, se je ob šestih popoldne šolski atrij Gimnazije Koper preobrazil v galerijo, polno unikatnih umetnin nekdanjih dijakov umetniške gimnazije likovne smeri. Le-ti so se kot uveljavljeni umetniki vrnili v prostore, kjer se je začela njihova ustvarjalna pot.

Na okrogli mizi so se nam pridružili bivši dijaki: **Andraž Jež, Vasko Vidmar, Zara Kastelič, Martin Peca, Nina Mrdenović, Žana Šuran, Tamara Mihalič, Naja Stanič, Kei Krameršteter in Nina Borg.** Pod vodstvom dijaka **Darijana Savanovića** so odgovarjali na vprašanja o svoji današnji karieri, izkušnjah ter znanjih, ki so jih pridobili v srednješolskih letih na likovnem oddelku.

Prisotne je uvodoma pozdravil ravnatelj **Bruno Petrič**, nekaj besed pa sta v čustvenem in nostalgичnem spominu na začetke likovnega programa dodala tudi **Matej Kocjan in Dragica Samsa.**

Trenutni dijaki Gimnazije Koper so dogodek doživeli kot navdihujočo izkušnjo. Ob srečanju s svojimi predhodniki so začutili, da se lahko trud in ustvarjalnost v šolskih letih razvijeta v uspešno umetniško pot, kar jim je dalo dodatno motivacijo za lastno ustvarjanje.

LIKOVNE S M E R I

Anamarija Elizabeta Erzetič
in Gaelle Vodovnik, 2.D



Andraž Jež

Kje nam je mesto?

risba v svinčniku, 2005, A3

Na tej študentski risbi s svinčnikom v formatu A3 iz fantastičnega cikla se poigram z vidiki fokusa v reprezentaciji. Nemirno drevo na pobočju hriba z grajsko ruševino, ki jo že požirata redek slan zrak in srobot, blede poganja onkraj plahega okvirja, ki se tudi nezadržne ne bi sklenil.

Zara Kastelič
Vesoljska serija

slike, akvarel in holografski akvarel
na 100 % bombažni akvarelni
papir, 2021-23, 20 x 30 cm

Med leti 2021 in 2023 sem se prvič posvetila raziskovanju tehnike akvarela. S serijo "vesoljsko" navdihnenih slik, sem poskušala raziskati teksture, ki nastanejo ob uporabi različnih akvarelnih tehnik, obenem pa sem preverjala meje prekrivnosti v osnovi prostorskih barv. Kasneje sem akvarelom v detajlih začela dodajati še akvarelne holografske barve za bleščeč učinek.



PROGRAMSKI LIST
Likovne mimobežnice 2025

1. Uvodni pozdrav

2. Glasbena točka

Matija Južnič (2. D), violina / Elizaveta Iljenko (2. D), violina
Henryk Wieniawski (1835-1880): Caprices op. 18, no. 4,
mentorica: Sonja Horvat

3. Nagovor ravnatelja

Bruno Petrič

4. Nagovor učiteljev aktiv LUM

Dragica Samsa, Matej Kocjan

5. Predstavitve razstavljalcev

in okrogla miza na temo

"Kam me je pripeljala likovna umetnost?"

Andraž Jež, Vasko Vidmar, Zara Kastelič, Martin Peca,
Nina Mrdenović, Žana Šuran, Tamara Mihalič,
Naja Stanič, Kei Krameršeter, Nina Borg

6. Glasbena točka

Katarina Hrvatin (4. VGI), violončelo / Gaja Zemljič (4. VGI), klavir
Joseph Vella (1942-2018): "A Serenade for Sonja"
Mentor: Luca Ferrini

7. Zaključek

Vodenje in moderacija prireditve: Darijan Savanović
Organizacija dogodka: Matej Kocjan

Vasko Vidmar

Tobacco Road

kolaž na kartonski podlagi, 2017,
100 x 60 cm

Likovna stvaritev Tobacco Road je nastala v času, ko je Vasko še brezskrbno pil kavo, pripravljeno v njegovi najljubši bakreni džezi. Delo je ustvarjeno v tehniki kolaža na kartonski podlagi, v skrbno prečiščenem okvirju, najdenem v piranskih smeteh. Številni simboli in znaki na likovnem izdelku niso naključni. Skrbno so izbrani in odražajo dnevne prigode, ki jih je Vasko doživljal med ustvarjanjem. Tako lahko rečemo, da je delo nekakšen dnevniški zapis določenega preteklega obdobja. S kopičenjem elementov in raznolikih simbolov je Vasko želel doseči imaginarno teksturo, ki svojo pripovedno vsebino razkrije šele ob natančnejšem pogledu gledalca.



Martin Peca

Sivine / Grayscale

fotografije, 2025, 22x22cm

Serija ročno izdelanih fotografij "Sivine" vstopa v mikrokosmos rož, kjer se ob mehki risbi in brezbarvni paleti razkrije tisto, kar pogosto ostane očem skrito – matematični vzorci, naravne simetrije, ponovitve in zaporedja, vtakana v samo strukturo rastlin. V ospredju ni barva, temveč forma, red, razmerja – naravna geometrija, ki presega dekorativno lepoto. Fotografije so posnete na način, ki ustvarja močan makro efekt in precej neznatno optično distorzijo v dobi digitalnih medijev in slik ustvarjenih s piksli. Prav ta nenaravna popačenost pogleda deluje kot nekakšen optični vrtnec, ki gledalca posrka v subjekt. Pogled se ne ustavi na površini, temveč drsi navznoter, v globino cveta, v njegovo notranjo logiko.



OB ODPRTJU RAZSTAVE LIKOVNE MIMIBEŽNICE 2025, 19. 11. 2025

Dragi bivši in sedanji dijaki in dijakinje umetniške gimnazije likovne smeri!

Ta dogodek in hkrati večer je namenjen vam, zato bi vam rada povedala zgodbo o preteklosti, sedanjosti in prihodnosti.

Bilo je nekoč, pred več kot petindvajsetimi leti, ko se je med umetniki našel nekdo, ki je z optimizmom verjel, da se lahko na Obali ustanovi oddelek umetniške gimnazije. Zahvala, da se je to res zgodilo, gre akademskemu slikarju Alešu

Sedmaku, ki je takrat skupaj z glasbeniki pripravil pristanišče za ladjo, ki je leta 2000 izplula iz varnega pristana – s prvo kapitanko in dvema članoma posadke, z mojo malenkostjo in akad. slikarko Marjano Pahor. Bili sva pionirki, ki sva se z mladostniškim idealizmom odpravili na neznano plovbo, za katero nisva imeli kaj dosti napotkov, zato je bila potrebna velika mera iznajdljivosti. Nikoli ne bom pozabila na trenutek, ko sem prvič vstopila na to sivo barko – Gimnazijo Koper, ki je bila zame, občutljivo umetniško dušo, v tistem

Motiv *Fanta z ukulelami* sem imela v mislih (in v skicirki) že približno eno leto. Navdih je prišel, ko sem nekaj časa intenzivno poslušala nemški bend *AnnenMayKantereit*. V enem od njihovih videospotov fantje jahajo osle, vsak s svojim instrumentom. Nekaj, kar običajno vidimo na odru, je naenkrat sedlo na osla – tako absurdno, da postane simpatično. Nekaj, kar te nehoti spravi v boljše voljo. In ravno ta motiv sem si želela pripeljati v resničnost – brez sitnega glasu na rami, ki me sprašuje: "Kaj si bodo drugi mislili?" in "Ali je to dovolj dobro?" Torej, danes se predstavljam z delom *Fant z ukulelami* in mislim, da sta z oslom prav simpatičen par.

Naja Stanić

Kolekcija „Izbrišimo virus“

fotografije oblačil, 2020–21,
20 × 30 cm

Prvotno vodilo kolekcije sta bili besedi "cirkus" in "plastika". Ta dva pojma sem povezala s pandemijo, saj je kolekcija nastajala med leti 2020 in 2021. Takrat sem zlahka povezala tudi koronavirus (predvsem zaradi vseh uporabljenih sintetičnih mask in plastičnih rokavic med njo) z "epidemijo" plastike. S tako inspiracijo je nastala kolekcija bojnikov, ki nosijo oblačila, narejena iz črnih rabljenih oblačil. Uporabljena tehnika predelave starih oblačil v nova se imenuje (angl.) "upcycling". Na zunanji strani oblačila so upodobljeni obrisi plastičnih predmetov, na notranji strani oblačil, pa številke, ki "bojevnike" opominjajo na čas, ki bo potreben za razgradnjo teh plastičnih predmetov. Oranžne podobne s črnem tekstilu so dosežene s tehniko razbarvanja tekstila.



Serijski del *HAPHAZARD RERUNS* je nastajala kot reinterpretacija glasbe Nika Novaka. Vsaka skladba se v ilustracijah predstavi skozi lasno narativno. Ilustracije bodo v eni različici del služile kot material za strip, ki ga avtorja skupaj ustvarjata. Ilustracije se navezujejo na posamične skladbe v Novakovem novem albumu in prikazujejo vizualno doživetje zgodbe, ki jih avtor glasbe pripoveduje poslušalcem. Serija del je nastala v recipročnem navdušenju nad delom obeh avtorjev. Avtorica ilustracij Tamara Mihalič raziskuje postavitev motiva v manj klasične nekonvencionalne narative. Gledealec, ka si lahko preko segmentov postavitev zgodbo razlaga sam_a.



Kei Krameršteter

Serijski tatoojevi

tatovaže, 2025

Po končanem šolanju na umetniški smeri Gimnazije Koper se je moje ustvarjanje postopoma preselilo na kožo. Namesto papirja je moje platno postalo živo tkivo. Od nekdaj so me pritegnile različne poslikave po telesih in s časom sem našla ljubezen v portretih in fotorealizmu. Sedaj se v prostem času ukvarjam s tehniko ogla na papir, poglavito platno pa ostaja človeško telo.

Nina Mrdenović

Medved gospodinji

ilustracije z akvarelom, 2023,
15 × 15 cm

Štiri akvarelne ilustracije prikazujejo medveda, ki na zabaven način uporablja krpe iz povoščenega blaga v različnih situacijah – pri malici, pikniku, kuhanju in shranjevanju hrane. Ilustracije so bile ustvarjene posebej za tisk na blago, iz katerega so nato nastale prav take povoščene krpe za večkratno uporabo.



Nina Borg

Kje je nadomestni avtobus?

akril na eko kartonu, 2025,
60 × 85 cm

Slika *Kje je nadomestni avtobus?* je nastala v prvi polovici 2025, ko se je običajnim zamudam vlakov pridružil še bolj nepredvidljiv element nadomestnih avtobusov. V tem času sem spoznala, da avtobus, ki je tudi sam odvisen od zamude prejšnjega vlaka, pride, kadar pač pride, in gre, kadar pač gre. Nikakor se na to ne moremo opirati, da bi avtobus prišel hitreje, in čakanje postane neomejen vmesni vložek, s katerim se je mogoče soočiti le tako, da se z njim sprijazniš. Med čakanjem sem vedno znova opazovala nestrno množico ljudi okoli sebe. Slika *Kje je nadomestni avtobus?* skuša prikazati vzdušje nekega deževnega popoldneva, ko se je čakanje razvleklo v nekaj, kar ni več vezano na čas ali prostor, ampak samo na množico ljudi, ki jih je združuje le to, da čakajo na isto stvar.

trenutku strašljiva. Spraševala sem se, ali mi je to res namenjeno, ali je to moja usoda, saj so bile moje mladostniške želje daleč od šolskih zidov. Ti zidovi so čez nekaj let postali pisanih barv in sedaj ta barka ni več siva v mojih očeh ter gotovo tudi ni bila nikoli v vaših.

Takrat se je kreda v moji roki prvič dotaknila table v učilnici 26 in svinčnik je izpod rok petnajsterice mladih nadobudnežev narisal prvo točko – začetek novega potovanja zame in za vas. Bilo vas je lahko vzljubiti, hitro smo se začutili, ker ste bili umetniške duše, in verjela sem, da iščete tisto, kar sem sama iskala v vaših letih. Bili ste

željni likovnega znanja in še sedaj se živo spominjam nekaterih šolskih ur, tudi tistih v majhni učilnici v razsuti B-stavbi ali na delavski univerzi, ker prostora na gimnaziji ni bilo. Improvizirali smo in verjeli, da se da ustvarjati, pa četudi pogoji niso bili najboljši. Spominjam se, kako smo ostajali na šoli tudi pozno v noč, ko smo morali zaključiti določene projekte.

Teh 25 let smo pluli tudi v nevihtah zunanjih vplivov, ki nam niso bili vedno naklonjeni. Kapitani in člani posadke (učitelji strokovnih predmetov) so se zamenjevali, a jedro posadke je ostalo trdno in tudi dijaki ste bili vedno znova pripravljeni na nove izzive.

Končno smo dobili svojo barko – B-stavbo, zahvala gre našemu ravnatelju Brunu Petriču, ki je najdlje vztrajal z nami in vztraja še vedno, zato smo mu hvaležni za vse, kar je naredil za umetniško gimnazijo.

Prihajale so nove generacije, vsaka je bila drugačna, a v vsaki je posameznik edinstven. Želeli ste ustvarjati na različnih področjih, zato smo se pogumno udeleževali različnih projektov izven šole, ilustrirali ste knjige, oblikovali družbeno angažirane plakate, aranžirali izložbena okna, poslikali stene različnih institucij, postavljali scenografije in kulise za kulturne dogodke, oblikovali instalacije – spomnimo se sodelovanja na mednarodnem projektu Svetlobna gverila in svetlobno-zvočne instalacije Podvodni zvon, ki je potoval po vsej Sloveniji, pogumnega snemanja podvodne fotografije in spota, imeli ste in še vedno imate prve samostojne razstave, sodelujete in zmagujete na umetniškem natečaju Tokrat je na sceni v organizaciji kulturnega društva Opera Viva v Trstu, na ekstemporah, vsako leto gremo na tridnevno strokovno ekskurzijo v tujino in enodnevno v bližnje kraje ... Še bi lahko naštevala.

Kljub temu da nam je učni načrt začrtal formalno linijo izobraževanja, smo si pustili prostor za svobodo ustvarjanja.

Vem, da je v določenih trenutkih kontrast med realnostjo in vašimi mladostniškimi sanjami premočan, a skušate najti harmonijo v svojih dušah in spregovorite z izpovedno močnimi likovnimi stvaritvami. Naredite to tako, kot ste v likovnem jeziku spregovorili na letošnjem ekstemporu s temo Očem nevidno in prikazali resnico v sebi, svoje

občutke, spomine, sanje, strahove, odseve svojih duš, notranje boje in osebno doživljanje sveta. In kar naenkrat ste v 4. letniku, imate zaključno akademijo skupaj z glasbeniki, maturirate in izstopite s te barke in se podate v nove oceane, svojim sanjam naproti.

Tisti, ki ste izstopali na likovnem področju, izstopate še danes in ste uspešni ustvarjalci slovenske in tuje likovne kulture. Ne smemo pa pozabiti tudi tistih, ki so morda očem nevidni, a zato nič manj pomembni, saj so ostali na svojem področju kreativni. Nekateri ste se vrnili na Obalo ali ostali v Sloveniji, nekateri so odšli v tujino, a vsi skupaj vztrajno plujemo naprej po morju, ki ne pozna meja in nam pušča svobodo, da smo to, kar smo. Nad morjem je neskončen prostor, nebo, kamor lahko vedno vstopimo in narišemo vse, kar nosimo v srcu. Kar tam nastane, lahko prinesemo na zemljo in delimo z drugimi.

Danes se tukaj s svojimi likovnimi deli predstavlja peščica, ob 30. obletnici se bo predstavil kdo drug. Sedaj, ko vidim, kako uspešni ste na svojih področjih, lahko po četrto stoletja mirno rečem, da je bilo prav, da sem tistega dne stopila na to barko. V čast mi je, da sem bila in sem še vedno kot učiteljica kamenček v vašem mozaiku, in želim si, da bi kdo od vas, ko nas na šoli več ne bo, stopil na naša mesta in z novimi generacijami plul naprej po mirnem morju novim ustvarjalnim izzivom naproti.

Prav vsem pa, ne glede na to, kaj počnete v življenju in kam vas bo pot še peljala, želim, da verjamete v svoje poslanstvo, sanjate, ustvarjate in ljubite življenje!

Dragica Samsa



Avtor fotografij: Ivan Kralj, 2.D

Umetniški oddelek Gimnazije Koper obeležil 25. obljetnico delovanja

Istra 19. 11. 2025, 20:04, posodobljeno: 19. 11. 2025, 20:07

V stavbi na Cankarjevi ulici v Kopru, nekdanjem minoritskem samostanu sv. Frančiška Asiškega, celo inkvizicija je imela tam svoj sedež, že osem desetletij domuje Gimnazija Koper. Znotraj le-te že četrto stoletij deluje tudi umetniški oddelek, ki je prav danes z razstavo bivših dijakov, naslovljeno Likovne mimobežnice, obeležil svoj zavidljivi jubilej.



Danes so na Gimnaziji Koper slavnostno obeležili 25. obljetnico umetniškega oddelka. Foto: Martin Molik

KOPER > Prisotne je uvodoma pozdravil ravnatelj **Bruno Petrič**, nato pa sta zbrane nagovorila profesorja **Matej Kocjan** in **Dragica Samsa**. S posebno ganljivim govorom je postregla prav Samsa, ki je v "Zgodbi o preteklosti, sedanjosti in prihodnosti" strnila svoje spomine na minulih 25 let. Ja, tekle so tudi solze. Spomnila se je, denimo, **Aleša Sedmaka**, ki velja za "krivca", da se tudi v Istri vzgajajo mlade umetniške duše. Pa nekdanjih sodelavcev, soustvarjalcev ter seveda dijakov in njihovih uspehov.

A kot vemo, šola brez dijakov ni šola. In prav nekdanji dijaki, ki že 25 let pišejo uspešno zgodbo umetniškega oddelka Gimnazije Koper, so bili srčika današnjega dogodka.

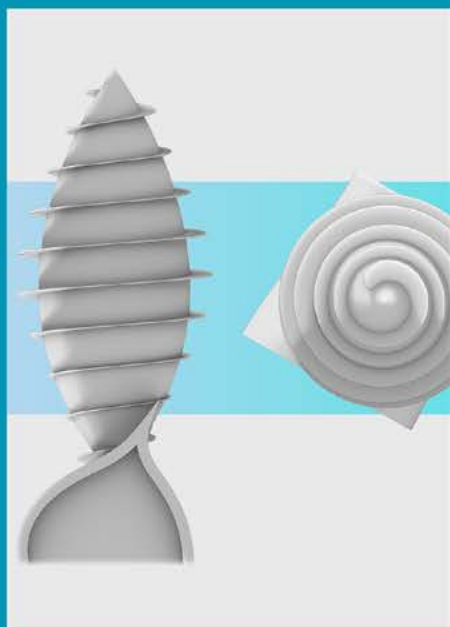


Danes so na Gimnaziji Koper slavnostno obeležili 25. obljetnico umetniškega oddelka.

Foto: Martin Molik

Svoja dela, izkušnje in spomine so z moderatorjem **Darjanom Savanovičem** in predvsem s prisotnimi delili **Andraž Jež**, **Vasko Vidmar**, **Zara Kastelič**, **Martin Peca**, **Nina Mrdenović**, **Žana Šuran**, **Tamara Mihalič**, **Naja Stanič**, **Kei Krameršter** in **Nina Borg**.

NAPOVED RAZSTAV V ATRIJU NA PRIREDITVI OB 80. OBLETNICI GIMNAZIJE KOPER



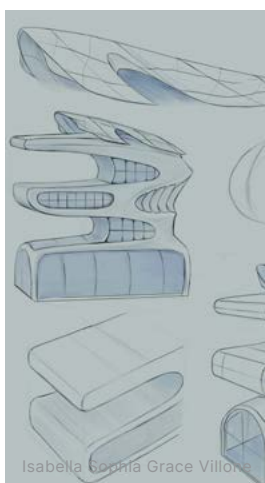
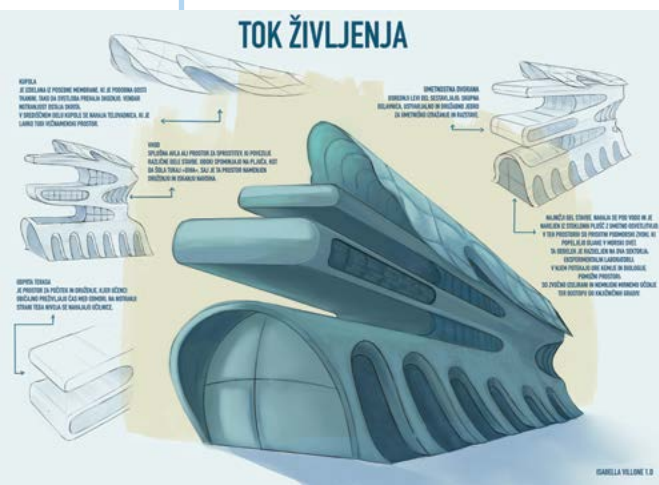
V sredo 19. novembra je bila v atriju otvoritev razstave z naslovom **Likovne mimobežnice 2025 ali četrto stoletja obstoja umetniškega oddelka likovne smeri na Gimnaziji Koper**, ki je še vedno postavljena v notranjosti našega atrija. Na razstavi se predstavljajo bivši dijaki umetniške gimnazije likovne smeri, ki so, kot je na otvoritvi razstave dejal prof. Matej Kocjan, *»izjemno raznoliki avtorji, ki so se razpršili po meandrih likovnih področij, se osamosvojili šolskih spon in začeli živeti umetnost, za katero so bili poklicani. Četrto stoletja ni malo časa in prav je, da se na ta račun do neke mere razstavimo in na novo sestavimo kot osebnosti, da naredimo nekaj samorefleksije, prebavimo to, kar smo v tem času poskusili, in uzremo nova obzorja. Zajeten del etape je za nami in spleta se obstati ter pogledati nazaj, kaj vse se je v tem času zgodilo in kdo vse je postal izstopajoč del naše skupne dediščine«*.

Na zunanjih straneh panojev pod arkadami atrija pa se s svojimi raznolikimi likovnimi deli predstavljajo nove generacije dijakov likovne smeri, ki pod mentorstvom učiteljev strokovnih likovnih predmetov Lilijane Bojanić, Dragice Samsa, Jeronime Kastelic in Mateja Kocjana ustvarjajo v sklopu strokovnih likovnih predmetov (likovna teorija, risanje in slikanje, predstavitevne tehnike, bivalna kultura, osnove varovanja dediščine, plastično oblikovanje) ter se uspešno udeležujejo tudi drugih projektov izven šole.

Na desni steni ob vstopu v atrij si lahko ogledate likovna dela letošnjega 14. državnega likovnega ekstempora, na katerem poleg naših dijakov sodelujejo tudi osnovnošolci, ki se tako prvič srečajo in skupaj ustvarjajo z našimi dijaki. Tema letošnjega ekstempora je bila Očem nevidno. Ogledate si lahko njihove likovne zgodbe, ki razkrivajo nevidno, izražajo njihove občutke, spomine, sanje, strahove, misli ... Slike so odsev njihovih duš, notranjih bojov in osebnega doživljanja sveta.

Likovna dela čakajo, da si jih ogledate. Lepo vabljeni!

Avtorji likovnih del od zgoraj navzdol: Gaelle Vodovnik, Philos Sophia Ferle Knežević, Gaja Umer



Razstava likovnih del dijakov umetniškega oddelka likovne smeri na Gimnaziji Koper o znamenitih profesorjih Cesarsko-kraljevega moškega učiteljskega v Koprju: Saša Santa, Josipa Belušica in Bartolomeja Gnanelli, 9. – 23. 9. 2025

V šolskem letu 2024/25 smo na umetniškem oddelku likovne smeri na Gimnaziji Koper prejel vsiljo Pokrajnskega arhiva Koper za predavanja in ogled pedagoške dediščine Cesarsko-kraljevega moškega učiteljskega v Koprju, ki je imela v XIX. in v začetku XX. st. svoj sedež v prostorih današnje gimnazije (Cankarjeva ul. 2). Kot izobraževalna ustanova na narodnostno mešanem območju je bilo Cesarsko-kraljevo moško učiteljske šolo (v Avstro-Ugrski), kjer so se kalili tako slovenski kot hrvaški in italijanski podopetki, ki so bili obremenjeni tudi likovni ustvarjalci, glasbeniki, glisatelji, znanstveniki, izumitelji itd. Ter najbolj markantne osebnosti, ki so zaznamovale izobraževanje v tem delu šole, so: Saša Santa – izjemen ilustrator, grafik, slikar in glasbenik, Josipa Belušica – izumitelj, velocometa in Bartolomeo Gnanelli – napredomejši kopski slikar 19. st., katerih podedbo in dedščina so služili kot navdih za ustvarjanje naših dijakov. Razstavljena likovna dela so nastala v 3. in 4. letniku pri predmetih risanje in slikanje (RSL) ter plastično oblikovanje (PLO). Dijaki iz 3. letnika so naredili interpretativne portrete v različnih likovnih tehnikah in stilih, ki odražajo psihološko dimenzijo portretirancev. Hrati pa razkrivajo igro asociacij, ki so jih avtorji slik dobili v arhivskem gradivu, najdenem na spletu ali v knjigah. S kiparskimi deli so na podoben način izdružili fizičen material s figurinami podobami Santa, Belušica in Gnanelli ter jim dodali originalno (napisno) dimenzijo. Dijaki 4. letnika so se bolj posvetili interpretaciji celostne figure, ki ne odkriva samo zunanjsi slednjih, temveč tudi motive in dat, ki so jih ustvarili (študijske noše, ilustracije za priporočil Veli Jože, svice patenita velocometa itd.).

Imeli privilegij, da se je poučevala pomembna zgodovinska osebnost, katere življenje se po naščudju križalo s svojimi, je prej izjema kot pravilo. Poznamo primer Aristotela, učitelja Aleksandra Velikega, Verrochio, mojstra Leonarda da Vincija, Miklavskijev, ki je Einsteinu razvil žaržno dimenzijo – No, Saša vedja izjema je, da učence preizkusi učitelj v svojih dosežkih. Osebnosti Saše Santa, Josipa Belušica in Bartolomeja Gnanelli so bile večje od učiteljskega poklica, ki so ga opravičali v bolj kot ne provincialnem prostoru kopjske in njegove okolice. Prav tako ti profesorji kopjske šole niso ostali v mestu za daljše obdobje, saj se takrat ljudje težko privajajo rutini običajnih poklicev, ker je njihov duh nemiren, zvedav in neukrotljiv. Kljub temu da so s svojim poučevanjem samo opazili dolocene generacije učencev, se je njihova sled obrnila do danes. Predstavnika dela dijakov Gimnazije Koper so predvsem iskren poklon njihovega delu in njihovi zapuščini.

Marko Križan, mentor in profesor, izdvojni predmetnik na umetniškem oddelku likovne smeri na Gimnaziji Koper

Seznam dijakov in njihovih likovnih del:

Klara Dujmović, 3. D, Portret Saše Santa
Philos Sophia Ferle Kneževik, 3. D, Portret Saše Santa
Vesna Čelik Furan, 3. D, Portret Bartolomeja Gnanelli
Nika Kovadić, 3. D, Portret Saše Santa
Nada Mirović, 3. D, Portret Josipa Belušica
Hana Potešan, 3. D, Portret Josipa Belušica
Maj Pucer, 3. D, Portret Saše Santa
Lara Šramel, 3. D, Portret Josipa Belušica
Tristan Stravs, 3. D, Portret Saše Santa
T. D., 3. D, Portret Saše Santa
Andrej Brulc in Maj Širca, 4. D, Portret Saše Santa
Maša Mežnar, 4. D, Ilustracija Saše Santa
Lucia Bistopetović in Taryn Vodovnik, 4. D, Saša Santa in istraka noša
Nežka Laganić, 4. D, Risa nog Veli Jože
Evelin Stanič, 4. D, Interpretacija Tricrona (Tinglari) secondo Saša Santa
Gaja Umer, 4. D, Portret Josipa Belušica

Mostra delle opere artistiche realizzate dagli alunni della sezione d'arte del Ginnasio di Capodistria sul tema dei celebri professori dell'I.R. Istituto magistrale maschile di Capodistria: Saša Santa, Josip Belušić e Bartolomeo Gnanelli, 9 – 23. settembre 2025

Nell'anno scolastico 2024/25 la sezione d'arte del Ginnasio di Capodistria ha ricevuto da parte dell'Archivio regionale di Capodistria l'invito a seguire la conferenza e a visitare il patrimonio storico-pedagogico dell'Istituto magistrale maschile di Capodistria che nel XIX e agli inizi del XX secolo aveva sede nei locali dell'attuale ginnasio (in via Cankar 2). Essendo un ente scolastico situato in un'area etnicamente mista dell'impero austro-ungarico, l'Istituto magistrale maschile è stato il luogo in cui si formavano sia pedagoghi sloveni sia croati e italiani, i quali erano anche artisti, musicisti, scrittori, scienziati, inventori. A questo proposito sono state messe in evidenza tre personalità di spicco che hanno lasciato un'impronta significativa nel campo dell'istruzione in questa parte dell'impero: Saša Santa – straordinario illustratore, grafico, pittore e musicista, Josip Belušić – inventore del velocimetro e Bartolomeo Gnanelli – il più importante pittore capodistriano dell'Ottocento. Le loro immagini e il loro lascito hanno ispirato le creazioni dei nostri alunni.

Le opere esposte sono state realizzate nelle classi 3^a e 4^a nell'ambito delle materie Disegno e pittura e Tecniche plastiche. Gli studenti della 3^a hanno dipinto ritratti interpretativi in diverse tecniche e stili artistici che riflettono la dimensione psicologica dei soggetti ritratti e al tempo stesso rivelano un gioco di associazioni scaturite dal materiale d'archivio reperito online o nei libri. Allo stesso modo, con le opere scultoree, hanno unito il materiale fisico con l'immagine figurativa di Santa, Belušić e Gnanelli, aggiungendo ad essi una dimensione tattile (apicali).

Gli studenti della 4^a si sono invece maggiormente concentrati sull'interpretazione della figura intera, che non riflette soltanto l'aspetto esteriore dei protagonisti, ma anche motivi tratti dalle opere da loro create (studio del costume tradizionale, illustrazioni per il racconto Veli Jože, schizzi del brevetto del velocimetro ecc.).

Avere il privilegio di essere istruito da una personalità storica di rilievo, la cui vita si è per caso incrociata con la tua, è più un'occasione che una regola. Gionnocevo esempi come quello di Aristotele, che fu precettore di Alessandro Magno, del Verrochio, che è stato maestro di Leonardo da Vinci, o di Miklavskij, che ha rivelato ad Einstein la quarta dimensione... E invece una vera rarità che l'allievo superi il maestro nei propri traguardi.

Le personalità di Saša Santa, Josip Belušić e Bartolomeo Gnanelli trascendevano la professione di insegnante che veniva esercitata in un contesto per lo più provinciale come quello di Capodistria e dintorni. Inoltre, non hanno svolto per un lungo periodo, poiché persone simili difficilmente si adattano alla routine dei mestieri comuni: lo spirito è inquieto, curioso e indomabile. Nonostante abbiano sfiorato con il loro insegnamento solo alcune generazioni di alunni, la loro impronta è quanto mai ai nostri giorni. Le opere presentate dagli studenti del Ginnasio di Capodistria rappresentano soprattutto un sincero omaggio al loro lavoro e al loro lascito.

Marko Križan, mentore e professore di materie artistiche al Ginnasio di Capodistria, Traduzione in italiano Neža Taryn Mašo

Seznam dijakov in njihovih likovnih del:

Elenco degli studenti e delle loro opere:
Klara Dujmović, 3. D, Ritratto di Saša Santa
Philos Sophia Ferle Kneževik, 3. D, Ritratto di Saša Santa
Vesna Čelik Furan, 3. D, Ritratto di Bartolomeo Gnanelli
Nika Kovadić, 3. D, Ritratto di Saša Santa
Nada Mirović, 3. D, Ritratto di Josip Belušić
Hana Potešan, 3. D, Ritratto di Josip Belušić
Maj Pucer, 3. D, Ritratto di Saša Santa
Lara Šramel, 3. D, Ritratto di Josip Belušić
Tristan Stravs, 3. D, Ritratto di Saša Santa
T. D., 3. D, Portret Saše Santa
Andrej Brulc in Maj Širca, 4. D, Ritratto di Saša Santa
Maša Mežnar, 4. D, Illustrazione di Saša Santa
Lucia Bistopetović e Taryn Vodovnik, 4. D, Saša Santa e il costume liviano
Nežka Laganić, 4. D, Disegno delle gambe di Veli Jože
Evelin Stanič, 4. D, Interpretazione del Tricrono (Tinglari) secondo Saša Santa
Gaja Umer, 4. D, Ritratto di Josip Belušić

Umetnostna dediščina in nove generacije

V šolskem letu 2024/2025 so imeli dijaki prvega letnika Gimnazije Gnan Rinaldo Carli Koper pri predmetu likovna umetnost pod mentorstvom profesorja Davida Francesconja priložnost obiskati Pokrajnski arhiv v Koprju. Tu so spoznali zapuščino književne glene šole, v okviru katere je delovala nedeljska šola risanja (1820-1825). Dijaki so piano dediščino spoznali od blizu, med drugim so si ogledali tudi nekatere tehnične risbe iz avstrijskega obdobja ter občudovali njihovo natrdnost in serbo izdelane podrobnosti. V 19. stoletju je pouk risanja obiskoval po strogi akademski metodi, ki je temelje predvsem na risanju po modelu in na študiju knjižnih vzorov. Takšen pristop ni zagotavljal le trdnih tehničnih temeljev, temveč je prispeval tudi k razvoju in uveljavitvi pomembnih umetnikov na tem območju.

Med osebnostmi, rojenimi v Koprju, ki so tu naredile svoje prve umetniške korake, je bil tudi Bartolomeo Gnanelli. Umetniški študij je zaključil na beneški akademiji, nato pa se je vrnil v rodno mesto, kjer je svoje znanje prenaljal na mlade in vzgajal nove generacije. Gnanelli je v svojih obratnih podobah in vednicah medu zaznamoval naše okolje. Njegove upodobitve Kopera so danes dragoceno pričevanje o podobi mesta v preteklosti.

Dijaki so interpretirali dva motiva, ki ju je nastalil Gnanelli, Trig Brolo in križni hodnik cerkve Sv. Ane. V spremstvu učitelja so obiskali lokaciji in ju fotografirali. Nato so s pomočjo mreže, ki je delo objavlja tudi manj izkušenim, ustvarili svoje risbe. Nekateri so se odločili za zvesto kopijo, drugi pa za osebo interpretacijo – od knjižnega stoga do risbe v duhu pop arta, pa vse do vključevanja elementov sodobne kulture.

Projekti je dijakom omogočil, da so se približali arhivski dediščini in zgodovini svojega kraja ter hkrati razvili pozornost in zavestno opazovanje okolice. Izkušnja je imela pomembno pedagoško vrednost, saj so dijaki stopili v neposredni stik z zgodovinskimi in umetniškimi izročili, kar jim je pomagalo bolje razumeti lokalno zgodovino. Ob tem so obrnili zavestno o povezavi med preteklostjo in sedanjostjo ter razvijali občutljivost in prenesla kulturne dedščine na prihodnje generacije.

Leo Škavč, profesorica umetnosti in umetnostne zgodovine na Gimnaziji Gnan Rinaldo Carli Koper

Seznam dijakov in njihovih likovnih del:

Marko Vah Matija, Križni hodnik cerkve Sv. Ane
Maja Galvani, Križni hodnik cerkve Sv. Ane
Aurora Edoni, Križni hodnik cerkve Sv. Ane
Blanka Kres, Križni hodnik cerkve Sv. Ane
Sara Arban, Trig Brolo
Lara Birdar, Trig Brolo
Willemmina Coni, Trig Brolo
Allegria Luca Costamagna, Trig Brolo



Patrimonio artistico e nuove generazioni

Nell'anno scolastico 2024/2025, nell'ambito della materia Arti visive e sotto la guida del docente David Francesconi, gli alunni della classe prima del Ginnasio Gnan Rinaldo Carli di Capodistria hanno avuto l'occasione di visitare l'Archivio di Capodistria. Qui hanno potuto conoscere il fondo della Capodistria circolante nel cui ambito operava una scuola domenicale di disegno (1820-1825). I ragazzi sono entrati in contatto con le numerose testimonianze documentarie, osservando da vicino anche i disegni tecnici del periodo austriaco, apprezzandone l'attenzione e la precisione dei dettagli. Nell'Ottocento l'insegnamento del disegno seguiva una metodologia rigorosa e di impronta accademica, basata soprattutto sulla copia dal vero e sullo studio dei modelli classici. Questo approccio non solo garantiva una formazione tecnica solida, ma contribuiva anche alla nascita e allo sviluppo di artisti di rilievo in quest'area.

Tra i personaggi che nacquero a Capodistria e mossero qui i primi passi artistici va ricordato Bartolomeo Gnanelli, che completò gli studi d'arte all'Accademia di Venezia e in seguito tornò nella città natale proprio per trasmettere ai giovani la propria esperienza e formare le nuove generazioni. In ambito locale Gnanelli lasciò un'impronta significativa con le sue pale d'altare e con le vedute urbane, preziose testimonianze della Capodistria di un tempo.

Gli studenti hanno reinterpretato due dei luoghi raffigurati da Gnanelli, ovvero piazza Brolo e il chiostro della chiesa di Sant'Anna, restandosi sul posto accompagnati dal docente e documentando la situazione odierna attraverso la fotografia. Successivamente, con l'aiuto del metodo della griglia, che ha reso più accessibile il lavoro anche ai meno esperti, hanno rielaborato le vedute; alcuni hanno optato per una copia fedele, altri per una reinterpretazione personale, spaziando dal tratto classico a soluzioni ispirate alla pop art, fino all'inserimento di elementi legati alla cultura contemporanea.

Il progetto ha permesso agli studenti di avvicinarsi al patrimonio architettonico e alla storia del proprio territorio, sviluppando al tempo stesso una maggiore e più consapevole attenzione verso ciò che li circonda. L'esperienza ha avuto un'importante valenza pedagogica, perché ha consentito agli alunni di entrare in contatto diretto con la memoria storica e artistica, rendendo più concreta la comprensione della storia locale. Allo stesso tempo ha rafforzato la consapevolezza del legame tra passato e presente, stimolando una riflessione sul valore della conservazione e della trasmissione del patrimonio culturale alle generazioni future.

Leo Škavč, docente di arti visive e storia dell'arte presso il Ginnasio Gnan Rinaldo Carli di Capodistria

Seznam dijakov in njihovih likovnih del:

Marko Vah Matija, Chiostro della chiesa di Sant'Anna
Maja Galvani, Chiostro della chiesa di Sant'Anna
Aurora Edoni, Chiostro della chiesa di Sant'Anna
Blanka Kres, Chiostro della chiesa di Sant'Anna
Sara Arban, Piazza Brolo
Lara Birdar, Piazza Brolo
Willemmina Coni, Piazza Brolo
Allegria Luca Costamagna, Piazza Brolo



Dijaki radi hodijo
po barvitih poteh
strokovnih ekskurzij
– München 2025.



Učenje na terenu.

Aktiv ZGODOVINE

Aktiv učiteljev zgodovine je aktivno vključen v delo na Gimnaziji Koper in sodeluje pri povezovanju šole z drugimi kulturnimi institucijami in nevladnimi organizacijami. Povezujemo se s Pokrajinskim arhivom in domoznanskim oddelkom Osrednje knjižnice Srečka Vilharja.

Prof. Flego aktivno sodeluje z društvom Palčica Pomagalčica.

Vsako leto na šoli izvedemo šolsko tekmovanje Mladih zgodovinarjev. Najboljši trije se udeležijo državnega tekmovanja, kjer so naši dijaki zelo uspešni. V zadnjih letih so dosegli veliko zlatih priznanj.

V šolskem letu 2024/25 smo na Gimnaziji Koper izvedli državno tekmovanje iz zgodovine na temo Oblikovanje zahodne meje v 20. stoletju.

Dve leti se tudi dijaki višjih letnikov uspešno udeležujejo Maistrovega kviza v Mariboru. Naš aktiv je organiziral več ekskurzij za dijake vseh letnikov. Tako smo spoznavali Nemčijo in Berlin, pa tudi Budimpešto. Vedno smo vključeni tudi v enodnevne ekskurzije po Sloveniji. V preteklih šolskih letih smo spoznavali Ljubljano, Gorenjsko, Celje.

V šolskem letu 2025/26 smo obiskali Idrijo, Trst, Ljubljano in spoznavali zaledje slovenske Istre v sodelovanju z zunanjimi sodelavci.

Profesorica Flego že vrsto let aktivno sodeluje v projektu Krokus pod okriljem mariborske Sinagoge. Z raznimi dejavnostmi in predavanji v januarju obeležijo dan spomina na žrtve holokavsta.

ZGODOVINE

Na debatnem krožku, ki ga že četrto leto vodi prof. Flego, dijaki višjih letnikov razpravljajo o aktualnih domačih in svetovnih problemih. Debat se udeležujejo tudi bivši dijaki naše šole in člani zgodovinskega krožka, ki deluje v sklopu Univerze za tretje življenjsko obdobje. Tako so novembra 2024 v prostorih gimnazije v okviru debatnega krožka gostili dr. Štefana Čoka, tržaškega zgodovinarja, filozofa in politika, ki je danes zaposlen v Narodni študijski knjižnici ter aktivno sodeluje z različnimi ustanovami na lokalni in mednarodni ravni.

V sodelovanju z društvom TIGR Primorska smo na šoli gostili razstavo o TIGR-u in Borbi.

Aktiv učiteljev zgodovine







Mednarodno projektno sodelovanje in Erasmus+ prinašata tako vključenim posameznikom kot šoli širino, izziv, da ne ostajamo zaverovani sami vase, v svoje poglede, rešitve. Svet je danes vse bolj povezan – nujno je, da se tudi šole povezujejo z drugimi okolji, z drugačnimi kulturnimi posebnostmi in izobraževalnimi sistemi. Mednarodno projektno delo prinaša nova pedagoška znanja in znanja s strokovnih področij. Na ta način se lotevamo tem, ki so skupne na evropski ravni (digitalni svet, trajnostnost, ekologija, znanstveni dosežki, zgodovinski mejniki ...). Mednarodno projektno sodelovanje pa močno pripomore tudi pri ustvarjanju delovnega in zelo pozitivnega ustvarjalnega vzdušja tako med sodelavci (med domačimi ter med domačimi in tujimi) kot tudi med učitelji in dijaki. Močno se izboljša tudi sposobnost komunikacije v tujem jeziku, tudi zahtevne, tako med dijaki kot delavci šole.

Izziv smo sprejeli pred 16 leti in od takrat dalje rasli tako na ravni šole kot posamezniki. Mednarodne projekte smo vodili v obliki krožka, zadnja leta pa projekte vključujemo v pouk ITS (Interdisciplinarni sklop), ki je obvezni predmet v 2. in 3. letniku, zaradi česar postaja del vsakdanjega življenja na šoli, del rednega načrtovanja pouka in ocenjevanja. Dejavnosti delimo in razširjamo na razrednih urah, učiteljskih sestankih aktivov, na konferencah, dnevih odprtih vrat, projektnih dnevih, dnevih Erasmus+, roditeljskih sestankih itd.

Šola za mednarodno projektno delo potrebuje predvsem podporo in razumevanje vodstva in tudi nesodelujočih kolegov

MEDNARODNO PROJEKTNO SODELOVANJE NA GIMNAZIJI KOPER



(večje obremenitve in odsotnosti učiteljev, dijakov). Partnerske šole, ki nimajo podpore vodstva, se soočajo z velikimi težavami pri izpeljavi projektov ter pri pridobivanju sodelovanja dijakov in kolegov. Seveda pa potrebuje šola tudi zadostna sredstva, in to je trenutno kar težava, saj so cene vsakršnih mobilnosti bistveno višje kot pred leti, šola ima akreditacijo Erasmus+, a ker želimo mednarodno projektno sodelovanje omogočiti vsem dijakom v 2. in 3. letniku, ki jih tovrstna izkušnja zanima, prosimo tudi za sofinanciranje.

Mednarodno projektno sodelovanje in Erasmus+ prinašata večjo motivacijo učiteljev za spremembe, ti pogosteje uporabljajo nova orodja, znanja, pristope; tudi kritičnost do slovenskega šolskega sistema je manjša, ker poznajo druge tako severno- kot južноеvropske sisteme. Učitelji se aktivno vključujejo, ekipa se večja, več je idej ...

Dijaki se na naši šoli množično vključujejo v Erasmus+, napredujejo v rabi tujega jezika, v samostojnosti, projektne timskem

delu, kritičnosti in strpnosti, pa seveda na strokovnih področjih, ki so v posameznem projektu v ospredju (napredujejo tako vsebinsko/v znanju kot v strokovnem izrazoslovju v tujem jeziku).

Zelo ponosni smo na projekt Enserrer – Poučevati o vojni, vzgajati za mir. To je bil projekt, katerega koordinator je bila italijanska gimnazija iz Cervignana, vključeval pa je celotno vertikalo od vrtca do univerze (partnerske šole so bile francoski in italijanski vrtec, italijanska in francoska osnovna šola, srednja šola iz Avstrije, Francije, Nemčije, Slovenije in univerza iz italijanske Gorice in francoskega Bordeauxa). Ponosni smo na to, da smo med drugimi rezultati na naši šoli v sodelovanju s šolo iz Cervignana pripravili šolski vodič po poteh

soške fronte (slovensko-italijanski), ki ga lahko uporabijo šole na šolskih ekskurzijah.

Učinki mednarodnega projektne sodelovanja so vidni. Vsekakor se z veliko več samozavesti lotevamo raznih projektov. Zelo smo napredovali pri pripravi učnih gradiv, zbornikov, priročnikov, pri poznavanju in upoštevanju avtorskih pravic ter pri digitalnem delu. Bolj smo ustvarjalni pri pripravi različnih delavnic in pri pouku, lahko bi rekli, da si bolj upamo poskusiti kaj novega, drugačnega. V mednarodnih projektih sodelujemo večinoma učitelji, ki nismo učitelji tujih jezikov, tako smo zelo napredovali tudi v rabi angleščine, italijanščine, francoščine ...



K_A Z
A_L O

UVOD	3
AKTIV ANGLEŠKEGA JEZIKA	5
AKTIV BIOLOGIJE	7
AKTIV FIZIKE	
Fizikalna ladja Gimnazije Koper	9
AKTIV GEOGRAFIJE	
Geografija na Gimnaziji Koper – med kartiranjem preteklosti in koordinatami prihodnosti	17
AKTIV ITALIJANSKEGA JEZIKA	
Nekoč dijakinja, nato profesorica ... spomini na Gimnazijo Koper s prof. Nevo Šečerov	19
AKTIV KEMIJE	21
AKTIV MATEMATIKE	
Delo aktiva matematike na gimnaziji koper v zadnjem desetletju	25
AKTIV DRUŽBOSLOVJA	
Aktiv psihologije, sociologije in filozofije	33
AKTIV SLOVENSKEGA JEZIKA	
Dijaški "oskar" kar pet let zapored v roke dijakov Gimnazije Koper	37

AKTIV ŠPORTNE VZGOJE	41
AKTIV UMETNIŠKE GIMNAZIJE GLASBENE SMERI	45
AKTIV UMETNIŠKE GIMNAZIJE LIKOVNE SMERI	
Likovne mimobežnice 2025 - ali četrto stoletja obstoja umetniškega oddelka likovne smeri na Gimnaziji Koper	53
Ob odprtju razstave likovne mimobežnice 2025, 19. 11. 2025	55
Napoved razstav v atriju na prireditvi ob 80. obletnici Gimnazije Koper	58
Razstava likovnih del dijakov umetniškega oddelka likovne smeri na Gimnaziji Koper o znamenitih profesorjih Cesarsko-kraljevega možkega učiteljišča v Kopru : Saše Šantla, Josipa Belušića in Bartolomeja Gianellija, 9. – 23. 9. 2025	60
AKTIV ZGODOVINE	63
ERASMUS+	
Mednarodno projektno sodelovanje na Gimnaziji Koper	67

Izdala
Gimnazija Koper

Za Gimnazijo Koper
Bruno Petrič

Urednica
Teja Mlinarič

Lektoriranje
Teja Mlinarič

Likovna oprema, prelom in oblikovanje
Matej Kocjan

Slikovno gradivo
Arhiv Gimnazije Koper
Tomaž Primožič, FPA

1. izdaja (e- knjiga)

Koper, 2026

GimnazijaKOPER

